

BIENVENIDOS, TRIUNFADORES

DE COLOMBIA, BARBARA

Bárbara Mujica llegó de Colombia y volverá a marcharse. En primicia nos habló no solo de su trabajo, también de su separación de Stivel. (Págs. 2-3).

Buenos Aires, Domingo 28 de Diciembre de 1975



DE ESPAÑA, JOE Y SUSANA

Joe Rígoli y Susana Mayo vinieron a pasar las fiestas y pronto retornarán a España. Esperan volver por más tiempo para trabajar. (Páginas 2 y 3).



DE LIMA, MARIA AURELIA

María Aurelia Bisutti se fue a Lima por poco tiempo y se quedó varios meses. Le llueven ofertas en Perú, pero aquí está Paola, su hija, y... (Pág. 3).

TAMBIEN LLEGARON MENCHU QUESADA, KING CLAVE, AMELITA BALTAR, ETHEL ROJO



SIN DISCOS NI TV EN EL 75, ¡UN MEJOR 76!

Sergio Denis es, sin duda alguna, uno de nuestros máximos cantantes, pero llamativamente en este año 1975 no grabó un solo disco, y su recital televisivo, ya anunciado por el 11, no se pudo realizar. ¡Feliz año nuevo! (Pág. 5).



HACIA MARDEL...

Estela Raval, Néstor Fabián y Juan Franco listos para partir hacia Mar del Plata 76, (Información Pág. 11).



PCR EL MUNDO ...

Mercedes Sosa ya está a punto de partir nuevamente. Pero prometió regresar y quedarse 9 meses. (P. 12).

INE 'TEATRO 'MUSIC-HALL 'TELEVISION 'RADIO 'CAFE-CONCERT 'CINE 'TEATRO 'MUSIC-HALL 'TELEVISION 'RA



ENTUSIASMO. Por el éxito de la gira. EXPERIENCIA. Actuando ante el pública.

MENCHU POR AMERICA

Durante casi todo 1975 Menchu Quesada estuvo fuera de nuestro país, formando parte de un elenco teatral que se presentó en varios países americanos. Aquí cuenta su experiencia.

te año y volvió la semana pasada. La prolongada ausencia tuvo su razón de ser, especialmente porque en ese interin Menchu Quesada cosechó éxitos en varios países hispanoamericanos.

puso los pormenores de su viaje: Manuel de Sabattini me propuso cubrir la plaza de Pepita Martín, que no podía viajar. El plan era realizar una serie de presentaciones teatrales, con varias obras de indudable calidad.

Así fue que, luego de los ensayos, partieron hacia Santo Domingo, donde debutaron con gran aceptación por parte del público que, dicho sea de paso, no está acostumbrado a los espectáculos teatrales.

La gente que va al teatro no es mucha —dice Menchú — y por eso hay nece^Sidad de renovar las obras con mayor frecuencia.

ción de que no existen salas sin embargo, nos dice que es todo lo contrario: Hay buenos teatros, incluso en ciudades del interior de los países del Caribe, pero lo que falta es adecuar al público, acostumbrado con buenas presentaciones, cosa que ha comenzado a realizarse.

★ La Gira

Los lugares donde más ac-

go y Colombia, tanto en las capitales como en otras ciudades. Respecto al repertorio nos dice Menchú:

—Hubo dos obras hermosas, que gustaron mucho. Una es "El día que secuestraron al Papa", y la otra, "Balada de los tres krocentes". Ambas son conocidas por nuestro público. Para la primera viajó especialmente desde España, Carlos Lemos, que hizo de Papa. Les aseguro que fue una composición sensacional. Parecía el mismisimo Juan el Bueno, tanto por el físico como por su actuación.

En otro orden de cosas destaca como hecho sobresaliente la corriente de gran simpatia que se nota para con los argentinos en la ciudad colombiana de Medellín El recuerdo de Gardel es algo que conserva la misma fuerza de los primeros años después de su muerte.

después de su muerte.

Respecto a los públicos de los países visitados, señala la diferencia de reacción que muestran en contraposición al nuestro:

—No son demostrativos, Aún cuando te reconozcan por la calle no hay esa efusividad que caracteriza a los argentinos. Claro, en el fondo sienten igual, pero no lo expresan.

* Partir Otra Vez

El retorno de Menchu se

debió, principalmente, al deseo de pasar las fiestas con los suyos, además de tomarse un descanso luego de tan prolongada gira,

En cuanto a planes, existe uno muy importante, que la obligaria a emprender otro viaje.

—El destino sería Venezuela —adelanta— con la posobilidad de pasar luego a México. Volveríamos a salir con Manolo, repitiendo el repertorio que hicimos en los otros países y agregando algunas obras nuevas.

La partida sería para el mes de febrero, así que le quedaría poco para estar aquí, aunque su deseo es el de no alejarse tan pronto.

-Me gustara hacer algún trabajo antes de irme —confiesa— pero habrá poco tiempo. A pesar de los lindo que es artísticamente actuar para otros públicos y lo importante que resulta económicamente, lo nuestro tira mucho.

Pero así es la vida del artista. Aunque nos pese, debemos convenir que es importante que nuestras figuras se hagan conocer en el exterior porque, al fin de cuentas, son cabales exponentes de una cultura que, como la nuestra, se precia de estar entre las mejores del mundo.



PLANES. Para volver a viajar en 1976.



DESEO. De trabajar también en su patria.

JOE Y SUSANA EN

Desde el martes pasado y por muy poco tiempo, está en la Argentina una pareja de compatriotas que poseen su centro de acción en España, donde ambos han logrado posiciones privilegiadas.

Se encuentran "parando" en la casa de los padres de él y allí conversamos con ambos. Joe Rígoli y Susana Mayo, que de ellos se trata, tienen mucho para contar

—Nos va muy bien —comenta Joe— luego de cuatro años de estar en España. Ya superamos la etapa de adaptación y lucha por lograr ubicarnos, y ahora no tenemos problemas.

—Suponemos que ese período de adaptación comprende la adecuación que debió hacer de su tipo de comicidad a los modismos y gustos del público español.

—Por supuesto —asiente— pero con la ventaja de que en mi estilo la mímica tiene mucho que ver. Ese aspecto es internacional y me facilitó mucho entrar en un público difícil.

En el último verano ha hecho lo que allá llaman galas por provincias, que fue la presentación del show que encabeza por las principales ciudades del país. Vale la pena consignar que el espectáculo es suyo, no solamente como figura principal, sino también en carácter de productor. Cuenta con un elenco de buenos artistas y libretistas españoles que lo secundan. De esa forma realizó una excelente temporada.

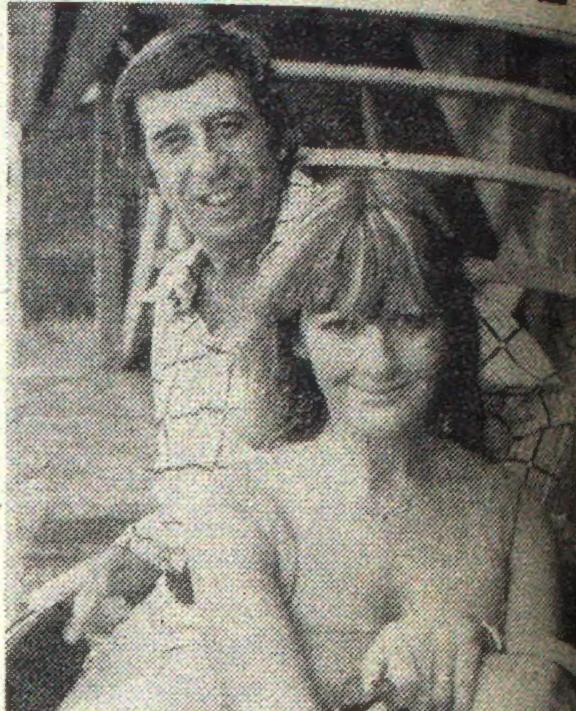
Para tener idea de su popularidad, agreguemos que, durante la gira, debió realizar varios viajes a Madrid para completar la grabación de una serie de avisos de televisión para una afamada hoja de afeitar. Susana, por su parte, nos comenta sus experiencias:

—Me costó ubicarme en la forma en que quería, pero finalmente lo logré. En España consideran que las argentinas somos guapas y especiales para los espectáculos frívolos. Me hicieron ofrecimientos para trabajar en espectáculos de ese tipo pero los rechacé. Deseaba probar que era una actriz.

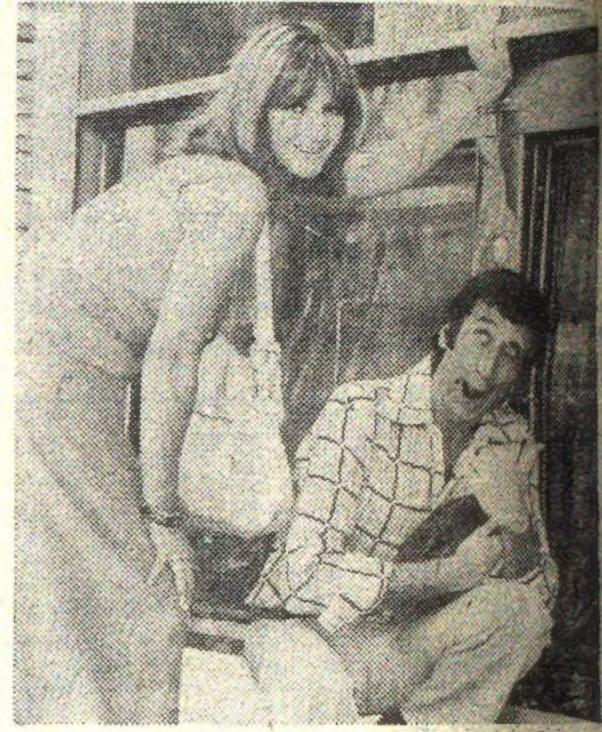
Por fin consiguió la oportunidad y, a partir de ese momento, ha venido trabajando en cine y teatro con continuidad. Ha intervenido en películas importantes, compartiendo elencos estelares y bajo la dirección de registas famosos. Precisamente, a su regreso, comenzará el rodaje de un filme que estará a cargo de Rafael Gil, un director de la vieja guardia al que todos respetan y admiran.

★ El Retorno

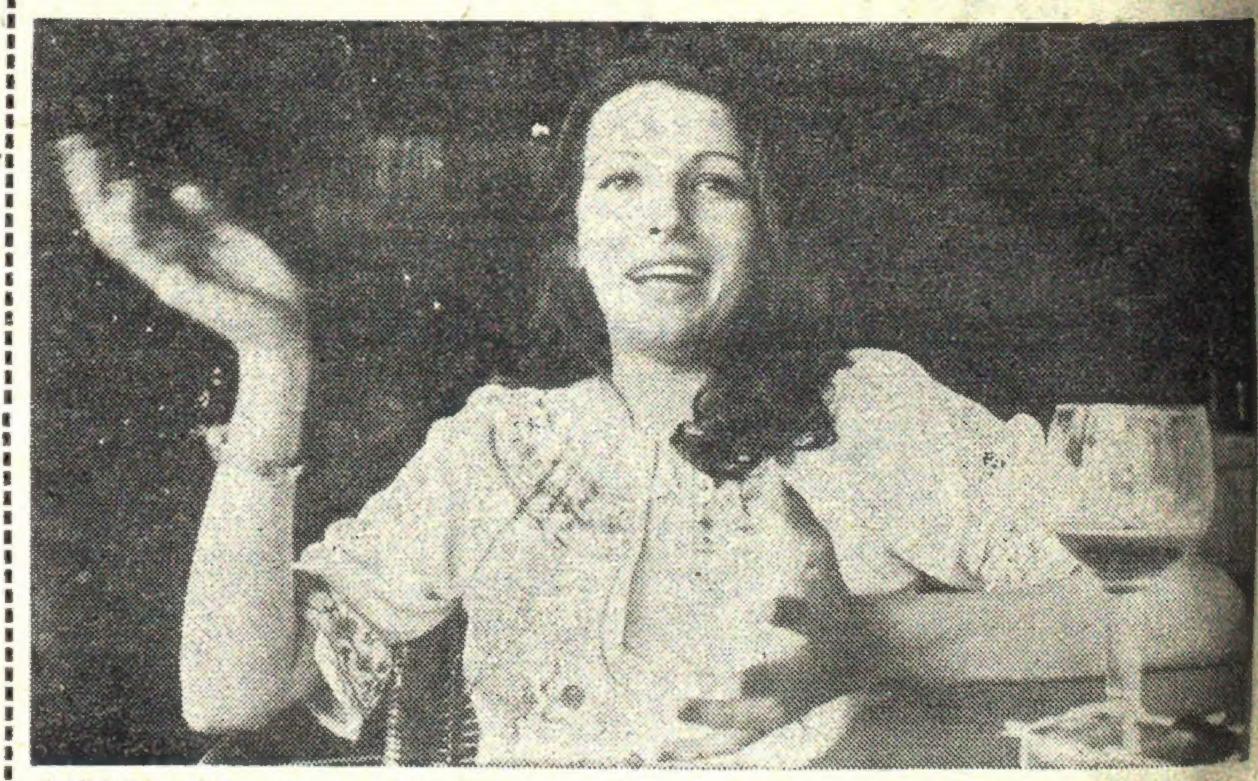
La estadía de la pareja en la Argentina no podrá prolongarse más allá de unos



RETORNO. Lamentablemente, por dias



EXITO. Cada uno lo logró por su parte.



BARBARA. No solo su nombre sino también tan linda como siempre (más delgada).

Tan alta como siempre, y linda, pero más que siempre. Con la voz ronca (humedad y cigarros, indicamos) y esa sonrisa que uno nunca termina de definir, porque no sabe exactamente para qué lado se inclina, si para la complicidad o el sarcasmo. Allí estaba, de pelo suelto, levemente largo, falda y blusa. Una cerveza y sus ganas de charlar fueron suficientes para que encendiésemos un cigarro (nosotros también enronquecidos) y escuchásemos aquellos que sobre una vereda de verano, en la tarde, Bárbara Mujica nos contó.

—Y yo fui, me hablaron y fui. En principio porque me convenia, la propuesta era interesante y por eso la acepté: participar de una fotonovela dirigida por Armando Robles Godoy, peruano. Participaban Boris Roth, con veinte años de ausencia del país, porque es argentino Y también Orlando Sacha, que se fue hace veinte, y Julio César Luna, que se fue hace doce años En la iluminación otro argentino, Gregorio Rubin, a quien conocía de canal 13. Con todos ellos hablé y fueron un poco la base para estar allá. Al principio me fue bien, los primeros

tres dias exultante, pero después la altura me "mató" por otros tres dias. Y al final me fui acostumbrando. La telenovela ya tiene filmados 50 capítulos, pero recien el 25 se empezó a dar en Lima, el 2 de enero en Guatemala y Panamá y la idea es venderla, además, a toda América, pero básicamente a México y Estados Unidos. Es por eso que se filma en colores, y los mejores estudios de color de toda Latinoamérica los tiene Colombia, y allí grabamos. Armando Robles Godoy es el autor del guión, junto con Boris Roth, Armando es director de cine y la propuesta es bastante linda. Al menos, bastante importante como eso: propuesta, Yo sé que mucha gente desdeña el teleteatro, pero es un género, de la misma manera que la televisión un medio, y esta forma de usarlo me interesa. La telenovela se llama "Los recién llegados" y trata sobre una familia compuesta de padres y tres hijos y que son dueños de una gran extensión de tierra, que la Reforma Agraria les expropia. De como se integran y cómo aceptan este hecho es que se nutre el argumento. Yo soy la hija, Un hermano mío —en la ficción— es cura

VIAJE RELAMPAGO



DESEO. De alternar entre aqui y España.



PROYECTOS. Ambos tienen a montones.

veinte días. Los compromisos que los esperan obligan a que la partida sea más rápida de lo que desean.

-Cuesta alejarse de todo esto -manifiesta Joe. Si bien allá tenemos muchos amigos, aqui está la gente y las cosas que más queremos. No hemos levantado nuestra casa en Buenos Aires esperando poder volver o, por lo menos, llegar a alternar por partes iguales entre Argentina y España.

Para que tengamos noción de cómo se siente allá la nostalgia, nos dice que en su casa de Madrid hay muchísimos elementos de decoración que son productos típicos de nuestra tierra. Hasta tengo una bandera argentina —agrega— colocada en uno de los ambientes.

Esa especie de isla argentinista en pleno Madrid, es el refugio de compatriotas que estén por allá de paso. Ultimamente recibieron a Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, José Slavin y Osvaldo Terranova.

También nos hablan de los compatriotas que están radicados allá y, especialmente, de Héctor Alterio.

-Al flaco comenzó a irle bien -dice Joe- y ahora está viviendo el dilema que tenemos todos los que estamos igual: Largar aquello, renunciando al éxito y venirnos a ver que pasa o quedarnos y renunciar a volver, por lo menos por un tiempo largo.

Respecto de lo que siente Alterio nos cuenta una anécdota muy significativa: Una noche nos encontramos en Zaragoza, donde yo estaba con mis galas y él trabajando con Nuria Espert en "Divinas palabras". Quería tomar un café y me hizo caminar como diez cuadras porque ninguna confitería le gustaba. Al final me di cuenta de lo que pasaba y le dije que, por más que camináramos, no encontrariamos ningún café como el de Corrientes y Montevideo. Para Joe Rigoli la solución puede estar en

conseguir alternar su labor entre los dos países y en eso se encuentra abocado. Susana Mayo no le va en zaga, pues ha comprado en París los derechos de una obra titulada "Fuego en la noche", que piensa representar en la temporada de Mar del Plata 76-77.

Dentro de unos días se irán. Joe preparará para representar en abril, en Madrid, la comedia "¿Será virgen ml marido?", e intervendra en una película llamada "El pequeño Draculín".

Susana hará en un local de la capital española su "Monoshow", al estilo de nuestros "cofé-concert", con textos de escritores famosos. Todo ello con mucha dedicación y profesionalismo, pero sin poder olvidarse de su tierra, en la que quisieran reiterar cuanto antes sus aptitudes interpretativas.

Bárbara)



MUJICA. Confirmó, en primicia absoluta, su separación de David Stivel. ¿Definitiva?

y hablamos con bastante crudeza sobre relaciones prematrimoniales, pildoras y todos los elementos que hacen a la vida actual. Yo, hija del terrateniente, para ganarme la vida me convierto en actriz de "teleteatro". pero del mal teleteatro, al que le baja la caña esta telenovela. Para que te des una idea: cada capítulo tiene un costo de 4.000 dolares, y ahora faltan filmar otros cincuenta y tantos. Creo que en total son 104 capitulos. Yo estuve desde el 31 de julio hasta el 22 de diciembre y filmamos 50. Me voy et 5 de enero a filmar otros 50.

-Perdoname, me hace falta una pregunta: David Stivel.

-El está allá, le va bien. Nos separamos. pero no te puedo decir que no lo quiero. Son once años junto a una persona como para pensar en que no lo aprecio. Sin embargo, lo nuestro terminó definitivamente.

Te tenías que ver con gente de canal 13... -Si, por varias razones. La primera que Papaleo me hizo una propuesta para TV, en un proyecto con libros de Gené y con Murua. Soriano, Argibay... no recuerdo bien. Cuatro varones y cuatro mujeres.

-Y acaso el teleteatro de Migré...

-No sé, de eso no sé nada. Lo que sé es que tenia que ofertar este teleteatro y ver que me contestaban, pero el problema es que aqui tendria que darse en un horario nocturno, porque existen ciertos limites que allá no se tienen en cuenta para los temas a plantear.

-Y el idioma...

-Bueno, es un idioma neutro. Al menos yo hablo en un idioma neutro. Y si a nuestra habla le quitás los modismos y te ajustás al castellano no estás tan lejos, simplemente que le falta cierta entonación. Pero ése no es el problema.

-Y cuál es el problema. -Acaso que extraño esto...

Abrio la mano abarcando la calle. los autos, el "smog", seguramente la cerveza. Sabemos que detrás está la familia y una vida. Pero si las salidas son como la suya, a "ganar" para nosotros una plaza en base a talento, bueno, que vaya, aunque la extrañemos. Tanto como ella --seguro-- extraña charlar con argentinos, con nostros, con usted.



MARIA AURELIA BISUTTI. De vuelta en la Argentina, pero, ¿por muy poco tiempo?

TANA A LA PERUANA

María Aurelia Bisutti regresó hace pocos días de Lima, Perú. Se fue el 3 de junio por "poco tiempo", pero... Ahora está estudiando propuestas, aunque Paola tira muchísimo....

Esto puede ser, casi como una visita familiar. Y la pregunta, entonces, la misma: ¿cuándo volviste, qué tal te fue?... Porque con María Aurelia Bisutti (más conocida como "la tana") ya existe un viejo conocimiento, una amistad de varias notas por medio que lleva hasta esa vasa de la calle Azcuénaga con la tranquilidad de escuchar la conversación —amistosa-- en la que nos enteramos qué pasó, cuándo, dónde... finalmente todo. Y esta vez, por supuesto, el rito se cumplió.

-Yo me fui el 3 de junio, ¿te acordás?... Y era por poco tiempo, sin embargo ya ves... por poco me quedo el año entero. Volvi el 10 de diciembre, pero casi no he salido. Los primeros que dijeron que e taba aquí fueron ustedes, que hace varios días que lo avisaron. Y no sé cómo se enteraron...

-Oficio, seguramente profesionalidad. Uno llama, pregunta, finalmente se entera. El periodismo es enterarse y contarlo de la manera más amena posible.

-Sabés que fui a poner la pieza de Alejandro Casona i llamada "La Tercera Palay bra", con dirección de Osvaldo Cattone. Vos sabes que plato. Resulta que alla hacen ingleses ciertos nombres y él terminó llamándose Oswald, pero no es nada. En general nos atendieron realnente muy bien, tanto que ni te podés imaginar. Lo que pasa es que la tradición teat tral es distinta y hay otra cosa. Gente que ve teatro en



GESTO, Charlando ...

Europa y gente que ha visto muy poco. Además, casi no hay teatro profesional, Hay compañías vocacionales que hacen cosas lindas y pequeños grupos de trabajo que intentan con Brecht o, por ejemplo, con Juan Palmieri, del uruguayo Larreta, pero generalmente en salas muy pequeñas y con escasa reper. cusión. Pero teatro comercial de jerarquía, solo con companias invitadas...

-Y ese fue tu caso. -Si, con una puesta de Cattone.

-Acá se decia que era tu

-: Ay, por favor! Te decia que la puesta fue muy buena, además la presentó como a fines del siglo pasado, entonces la historia encontró un entorno más adecuado y

no sabés le que fue. Realmente algo grande. Además, inaugurábamos un teatre con 1200 localidades, el teatro i Mariátegul. Calculá que a los dos meses el teatro seguia lleno, por lo tanto renové el i permiso y segulmos un mes más. Después decidimos bajarla, pero sin embargo les i días populares seguia tan lleno como el dia del debut,

-¿Y qué hiciste, entonces? -Montamos "Las mariposas son libres". Nos fue blen, i no tanto como con la anterior, pero realmente bien. T después ya me vine. -Ofertas...

-Varias, Una para hacer televisión, otra para realizar a una nueva pelicula con la misma gente que produje "El inquisidor", que aqui ne se dio por censura, pero que alla anduvo bien. Además a mí me conocían por "Nino", de i la misma forma que a Norberto Suarez lo conocen por "Papa Corazón", No tenes i idea de cómo lo quieren. Igual que muchos de los que estuvieron aqui trabajando y ahora, en este año, se dieron la "vueltita". También Nini Marshall estuvo por i allá...

Qué "Tana" ésta. Si la dejamos nos cuenta la historia de todos, pero la suya no. Es así, de corazón grande. Y sabemos que si no se va definitivamente es porque Pao. la (su hija), quiere cursar el séptimo grado aquí, con los suyos, que si no ya la velamos todo el año en Perú, l aunque en una de esas, quién sabe...





BELLEZA. De la "tana" casi peruanizada. SONRISA. Siempre a flor de labios.



ALCON-MARIA RUSA. Alfredo y la Gallo con Stevanovich y Diana Sanmartino.

FELIZ NOCHEBUENA!

A las 23 en punto comenzó por LRA Radio Nacional, a irradiarse un programa especial para Navidad. Esto sucedía, por supuesto, el 24 (y a la noche, off course). El mismo programa se repitió en forma integra el 25, a las 11 de la mañana. Nosotros estuvimos durante la grabación y pudimos conversar con algunas de las figuras allí presentes. Tal vez sea necesario destacar que la presencia de estos artistas en la emisora del Estado (y dependiente de la Secretaria de Estado de Comunicaciones) era completamente gratuita y a poco que se enumeren a los participantes se concluirá que, de tratarse de dinero, sería bastante el que se hubiese tenido que desembolsar para que estuviesen alli con 34% de temperatura un día de la semana, a las 14 horas exactamente. Y allí estaban, con todo, Milagros de la Vega, Maria Rosa Gallo, Nini Marshall, Alfredo Alcon, Marco Denevi, Miguel Angel Estrella, Los Arroyeños, Victor de Narké, Ariel Ramirez y Cacho Tirao.

La expectativa era grande y los conductores (Emilio Stevanovich y Diana Sanmartino) presentaron los artistas y fueron desenvolviendo el hilo conductor que llevó a engarzar a los poemas de Vallejos (Alcón) así, por ejemplo, los de Raúl Aráoz Anzoategui (María Rosa Gallo). Y las canciones de Los Arroyeños y algunos decires (emocionados) de Nini Marshall, acaso una de las primeras en rescatar el lenguaje popular y recrear -con él- personajes con entrana nacional. Entre tramo y tramo de este "programa de Navidad" (que ojalá sea una constante en las radios, no solo para esta fecha en que todos se acuerdan de ser buenos y hacer programas dignos) pudimos conversar con Alfredo Alcón, quien nos dijo:

-No podía faltar a esta radio, en donde estuve en "Las dos carátulas" y menos dejar a estos compañeros —que se molestaron en venir- en la estacada, fallandoles. Por otra parte, te digo que los ensayos de "Panorama" siguen viento en popa (se refiere obviamente- a "Panorama desde el puente", la obra que presentarán en enero en Mar del Plata) y creo que, si todo sale bien, para el invierno la tendremos aquí, firme. Yo tengo fe en la pieza y me siento bien haciendo teatro...

Nosotros, además, nos centimos bien escuchando recitar poemas que, en su interpretación, vuelven oral la tradición de la literatura. Y musical, por supuesto.

Nini Marshall, en un extremo, sentada y sola, esperaba su turno. Con ella también hablamos:

-Siempre que hay público me pongo nerviosa y cuando hay fotógrafos muchísimo más. No sé, no lo puedo remediar. Sin embargo, hoy estoy contenta. Estoy con senores actores y trabajando para una radio a la que le tengo mucho respeto. En cuanto a lo mío, ya se sabe, tengo un "chucho" bárbaro, porque debutamos en enero con el "Marshali Luz Ilustrado", espectáculo que quiere ser un poco revista, pero, fundamentalmente, cómico. Y en la calle Corrientes, imaginese...

María Rosa Gallo, acaso una de las mejores actrices argentina, con papeles de poemas en las manos alcanzó a decirnos: -Estoy preparando un espectáculo para el año que viene, no sé si lo "largaré" en verano, pero seguramente será un recital solamente mio.

Y eligió bien, nos atreveríamos a decir. En el fondo, recatada, sobria como siempre, humilde como la que más, una figura nos miraba. A su lado uno se contempla con 50 años de teatro argentino. En las buenas y en las malas. En las difíciles y en las pequeñas horas de gloria que tiene su apostolado (que en ella no fue profesión, acaso sacerdocio). Su nombre: Milagros de la Vega. Esperaba su turno y no la molestamos. Sería como molestar al teatro argentino. Todo lo que tiene que decirnos no alcanza para una sola palabra que debemos pronunciar nosotros: ¡Gracias!

UN CANTO AL AMOR...

Todos le dicen el "Negro" Suarez, lo conocimos hace mucho, cuando tenía los verdes años, ya con su primer otoño amoroso y con un libro bajo el brazo: "Residencia en la tierra", de Pablo Neruda. Fue en el interior y, repetimos, hace mucho tiempo. Luego nos reencontramos aqui en la Capital, en la gran ciudad puerto, luchando por conquistar un lugar al sol. El resto de la historia del "Negro" Suárez la conocen todos.

Tuvimos un reencuentro excepcional. La razón es la edición de un disco de larga duración titulado "Poemas de amor y música" basados en "Versos del capitán" de Pablo Neruda.

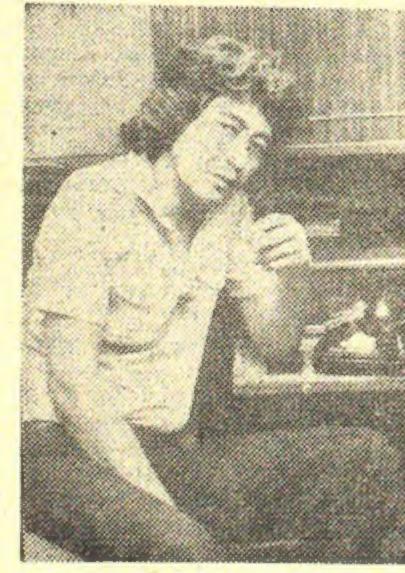
-¿Cómo se te ocurrió?

-Mirá, siempre he sido un decidido enamorado. Quiza por tal causa he tenido varios barquinazos en mi itinerario sentimental. Por lo tanto creo que la juventud y mis semejantes deben tener un mensaje de amor, de union. -¿Por qué elegiste a Neruda?

-Sin saberlo lo elegimos. Resulta que tenemos un libro que desde hace unos 20 años apareció como siendo de autor anonimo. Posteriormente se supo que era de Neruda. La Editorial Losada nos confirmó que así era. Creo que por razones politicas el genial Neruda ocultó en el anónimo un libro de poemas que nada tenia que ver con su conocida filiación politica.

-¿Quiénes colaboraron en el disco?

-El productor fue Adrián Poste, se grabó en un nuevo sello: Cabal, fueron sus técnicos Roberto Aldon's y Jor-



POESIA, Pablo Neruda,

ge Da Silva, los arreglos corrieron por cuenta de Miguel Loubet, la foto es de Enrique Grinberg y se puede ver en la portada.

Escuchamos el disco que tiene una calidad de primera linea, y nos llamo la atención el alto nivel del acompañamiento musical.

-Estudiamos durante largo tiempo qué música podiamos colocar para acompañar la voz mia. Puesto que la mús ca hace un contrapunto con la palabra, no solamente la acompaña.

-¿Qué temas has abordado?

-Temas preciosos como "A Bella" o "Tus manos", Si tu me olvidas".

Con luz indirecta, un buen volumen, en un cuarto silente callamos con Edgardo para escuchar los temas y quedamos realmente sorprendidos.

-Fijate que hemos incluido hasta música medieval del sur de Francia, por ejemplo. No hemos caido en la producción fácil y cómoda. Nos costó trabajo, pero no queremos echar por la borda todos estos esfuerzos. Vamos a lanzar al disco primero en Argentina, ahora en diciembre y luego lo haremos en el resto del continente y Europa. Creemos juntamente con Faría Gómez, uno de los ejecutivos del sello Cabal, que esta producción es inédita en el mundo por su peculiar estilo, por la elección de los temas y el tratamiento musical. Se ha utilizado todo lo que creíamos conveniente y con las más modernas técnicas.

-¿Te entusiasman proyec-

tos como éstos? -Es lógico, por que se adapta a mi personalidad. Por que es una obra de gran jerarquia. Además está dedicada a Irene, mi amor.

-¿Repetirias la experier cia en caso de éxito?

-Hemos calculado lanzar una serie de discos de este tipo. Además en la faz espiritual toca niveles que no son comunes en los discos "comerciales". La pareja, la mujer, el hombre, la eterna búsqueda del compañero o compañera, los infinites matices que hay en las relacio- maestros famosos. El actor nes amorosas nos dan una I negro y ex futbolista, Jim veta inmensa para explotar. I Brown, le enseña a jugar al Debemos amarnos, mansa o tenis y otros deportes. Mienviolentamente, pero amarnos y morir buscando el horizonte de almas que llevames bien adentro y que hace el milagra de buscar la estrella brillante y sonora de nuestro destino.

Así es, eso siente Edgardo Suárez 1975, el hombre y la magnifica voz que ilustra los poemas de Neruda.

Leo Vanés aqui yen todas partes

* En Buenos Aires No me acuerdo quién fue el que dijo: "La moda tambien es un espectáculo". Y le aseguro que tiene razón. ♦ El asesor de vestuario Héctor Vidal Rivas, que hace un micro de su especialidad en 'Buenas tardes, mucho gusto" por TV, se va en febrero a la "Feria Internacional de la Moda" en Colonia (Alemania Occidental); además pasará por París, Milán y otras capitales europeas de la especialidad. Analía Gadé, en su breve paso por Argentina, llamó la atención por la bellísima ropa de Pertagas, el afamado diseñador de Barcelona (España).

Cuando Gladys Mancini vino de México trajo en sus maletas ropa de Oscar De La Renta, un dominicano que junto con su mujer son dueños de la clientela de mayor buen gusto de Nueva York. La ropa de De La Renta es un alarde de buen gusto. • Tato Bores es un actor cómico que cuida al máximo la ropa que se pone; en el negocio "for man" que el modista veneciano Jacques Dorian tiene allá donde termina la 9 de Julio, le saben hacer ropa de medida. Otra viajera con las maletas llenas de ropa linda, es Dorita Delgado. Arribó de Madrid, con escapadas a Paris, de alli trajo ropa linea sport, de la colección de · Ungaró —quien se hizo famoso al vestir a Catherine Deneuve en "Belle de jour", y también de Guy Larroche, uno de los nombres más tradicionales de la alta costura francesa, y de los últimos que quedan de la época de los grandes. 🔷 El modelo Eduardo Yané, quien ganó lauros internacionales en México, Ecuador y otros países de América, tiene sen-1 tido práctico: fabrica pantalones con su nombre.

* En Roma

Todavía no tlene título la película que ya termina de rodar Franco Nero sobre Rodolfo Valentino. El nombre del famoso astro del cine mudo no se podrá usar, por razones legales. El filme es en colores cuando narra la vida privada del desaparecido actor, que marcase toda una época, y en blanco y negro y sin sonido -solo se escuchará un piano ambientando- cuando se reproducen escenas de sus filmes "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Sangre y arena" y .otros. En el ya cercano 1976 se cumple el cincuentenario de la muerte de Valentino. De ahí la realización del filme,

* En Hollywood

Se llama Lillian Müller. Fue "conejito" del "Play Boy Club". En la actualidad es favorita del amo de tal club: Hugh Herfner. Este no es celoso, quiere hacerla estrella y la puso en manos de I tras que el cada vez más estelar James Caan, le enseña a andar a caballo, ¡Parece que la chica no necesita lecciones de arte escénico! Quizás la noticia más cruel: es que ya hay en Los Angeles quien tiene lista la biogralia de Rita Hayworth, para hacer un filme sobre su vida, en cuanto ésta mue-

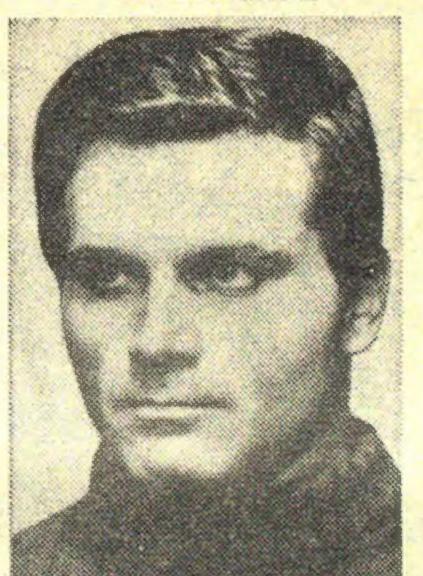
ra. • De generación en generación, hay alguien con su nombre en el mundo del cine. John Carradine, fue el papá y héroe de filmes de terror en los años cuarenta. En la actualidad, gracias a la TV, David Carradine se hizo famoso con "Kun Fu". Y el tercero y cada vez más ascendente es Keit Carradine, que pese a realizar en Hollywood el filme "Nashvi-Ile", ahora tiene gran futuro en el cine europeo.

* En París

Saludos del cordobés Alfredo Hers, bailarin y can-



ANALIA GADE



FRAN O MERO



DAVID CARRADINE

tante que trabajó aquí en el coro de distintas comedias musicales. Su último trabajo lo realizo en el Astros, ahora está en el Lido de Paris, haciendo la revista "Grand Jeu", que lleva casi dor anos en cartel. . El juic o más sonado lo hizo el presidente de la república Valery Giscard d'Estaing, su fotografia, junto con la de ctros políticos, era utilizada sin autorización - por suquesto! - para lanzar el filme Catherine y compañía"

con la sensualisima Jon Birkin. | Mientras me Sydne Rome, la nortean ricana de 26 años de edal famosa desde que hicie "Qué", de Roman Polansi es una estrella "al viejo & tilo". Visitó la famosa ca Dior, en la que diversos o señadores siguen mantenie do viva la llama de acr recordado creador. Tambi se cortó el pelo en lo Jean Mare Maniatis, que el nuevo "peluquero estrella de Paris.

* En Madrid

"No le busques tres piernas al alcalde", es una obra de teatro, que no ocurre su acción en Paris o en Londres, sino en un pueblo celtibero y en la que hace una creación el veterano Antonio Garisa. Augusto Alguero declara: "No tengo un duro, me lo han quitado todo"... Y la gente se hace conjeturas, ipor supuesto! · Centenero, que fue profesor de gimnasia de Sara Montiel, opina de la estrella: "Sara es una belleza de cara, pero su cuerpo no lo es para los tiempos que corren. Es una mujer rellena que de haber vivido en los tiempos de Rubens, hubiese sido su modelo favorita". ¿Así que nuestra Marcia Bell grabó un disco como cantante en España? De un lado, "Amarte una vez más" y de la otra cara: "Te quiero todavia". Pues me lo dijo alguien que vino de alla.

* En Nueva York

Hay un filme que se da

por Nueva York, que se llama "Rancho Deluxe" Su protagonista es Jeff Bridges, que es el hijo de aquel "héroe" de series de televisión, como "Caza submarna", Lloy Bridges, y hermano de Beau Bridges. El cartel del citado filme es compartido por Sam Waterston; aquel actor que hacia de "narrador" en "El gran Gastby". • Llego la época de Navidad, y como todos los años, desde hace mu chos, en el cine Ziegield, repuso el clásico de Cecil B De Mille: 'Los diez mandamientos". | También en el Radio City, además de las tradicionales The Rockettes en la parte teatral se ve "La Navidad", el pesebre de Belén, con animales vivos. En la pantalla se exhibe el filme "The Sunshine Boys, con Walter Matthau y George Burns, basada en la ple za teatral del mismo nombre, de Neil Simons. los 72 años de edad, el director de orquesta Lawrence Welk, luce como un hombre de 42. Confiesa que el seoreto está en jugar golf todos los días y contratar cantantes muy jovencitas para su orquesta, • El ex alcalde de Nueva York, John Lindsay, debutó con mas pena que gloria en el filme "Rosebud". Ahora dicen que debutaria también en un escenario de la ciudad que lo tuvo por alcalde. La Misa Criolla, de Ariel Ramírez, tuvo una particularísima versión coreografica en N. Y. Con coreografia de Ramón Serrano, es obra del repertorio del Ballet Hispánico de Nueva York, con dirección de Tina Ramirez. • La colectividad latinoamericana de Nueva York, puede ver permanentemente zarzuelas cantadas por elementos españoles, cubanos y portorriquenos.



SERGIO. No pudo grabar un disco, pero se conoció "Vive".

¡FELIZ AÑO NUEVO!

... Y nadie, quizás, lo va a festejar más —artísticamente— que Sergio Denis. Durante todo el año 75, no solamente no pudo grabar un disco, sino que, pese a habérselo anunciado, tampoco pudo hacer su recital en televisión...

Sergio Denis había previsto un recital televisivo para el pasado viernes 19, por Canal 11. Un recital que no pudo ser. Un recital que, de haberse concretado, habría sido el único de Denis en este

Pero no solo se quedó sin T.V. A lo largo de 1975 tampoco pudo grabar. Los dos problemas, cuya solución es ajena a las posibilidades del cantante, no le impidieron (ni impedirán) prod'garse en presentaciones personales a lo largo del país y en el exterior.

-Espero que el año que viene cambien las cosas. Por un año que no actúe en televisión no va a pasar nada. Y las grabaciones... bueno, en cierto sentido el problema no resultó demasiado notable en mi caso porque este año se edito "Vive", un tema que tuvo mucha difusión... y relativamente cercana. De modo que...

-De modo que lo que quedó en evidencia, fue tu ausencia en las pantallas. unicamente. Para grabar hay que esperar que se solucione el conflicto con los músicos,

-La televisión está mal en estos momentos. Quiero atenerme a la verdad y por eso debo decir que si hubiera querido, podría haber hecho mi presentación. La cuestión es que yo quería hacer un buen espectacular y para eso no hay posibilidades.

-¿Cual fue el inconvenien-

-Falta de decorados falta de posibilidades para lograr los efectos buscados... En fin, una serie de problemas que iban a transformar a lo que yo pretendía (un show para T.V.) en un show televisado. Y son dos cosas radicalmente distintas.

-¿De ninguna manera se



DENIS. Anunciado su recital por TV, a último momento el mismo no llegó a realizarse.

podía lograr lo que pretendias?

-No, ese tipo de cosas no se puede solucionar de un día para etro. Además, ya se me habían ido las ganas de todo. Aunque me hubiese resuelto por el show televisado, ya no me quedaban fuerzas para real'zarlo. Quedé desmoralizado. Por eso prefiero esperar a 1976. Si la situación mejora podré brindarle al público lo que yo creo que merece.

-Mientras tanto lo vas a seguir haciendo sin las cámaras de por medio.

-Si. El 9 de enero reanudo mis actuaciones (las suspendi hace dos fines de semana,

para tomar un descanso). Iré a Santa Fe, Uruguay, Entre Rios y, por supuesto, todo el Gran Buenos Aires. En los carnavales actuaré aqui.

- Y Mar del Plata?

-Hasta ahora no pude arreglar nada con el Hermitage, como en otras oportunidades. Por un lado, hacen un desfile que retrasa mucho la actuación. Uno aparece cuando la gente ya está cansada. Eso no sería nada. Lo que es imposible de solucionar es el precio de las tarjetas. Yo calculo que el Hermitage cobraría unos 100 mil pesos viejos (con cena). Ya para dos personas es mu-

cho dinero. Si va una famil'a, ni qué hablar. Al fin, van 200 ó 300 personas, como le pasó a Raphael, Y yo quiero (ue me escuchen más, Por otra parte, una cosa así s'empre tiene una repercusión que no favorece al artista. La gente comenta que no hubo lleno, dicen "no fue nadie a ver a Fulanito", y la verdadera razón no trasciende: el preclo de las entradas.

Se acercaba la noche y Denis abandonaba ya la oficina. Estas breves vacaciones en la capital se prolongarán en Uruguay, donde permanecera durante 15 días, mientras cumple con sus p esentaciones en dos fines de semana.



SOL Y AMIGOS EN UN FESTEJO CUMPLEANERO

Cumplir años el día de Navidad implica que el festejo queda un tanto sumido en la alegoría de la tradicional festividad. Por eso es que Charro Popy, la actriz y cantante que llegó al mundo en esa fecha, prefirió adelantar la reunión de su onamástico para el domingo anterior, aprovechando además para dejar inaugurada su pileta de natación. Ella, con coqueta capelina, se encuentra flanqueada en la foto por Pancho Guerrero y Norma Sebré, dos de los muchos amigos que estuvieron presentes, como también lo hicieron Edgardo Suárez. Roberto Goyeneche, Christian Coll, Luis Ordónez, Roberto Rufino, Alba Solis y varios más, que tomaron soi y se divirtieron mucho.

PARA QUE EL TANGO SIGA EN PRIMERA LINEA



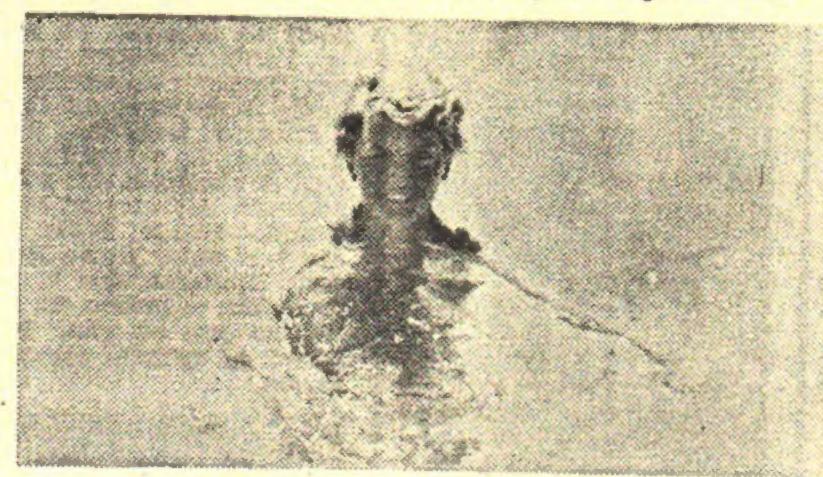
Los teleespectadores del Canal 10 marplatense reconocen en este cantante a uno de los mejores valores tangueros que se presentan en la Ciudad Feliz. Actúa todos los domingos entre las 14 y 16 horas, y ahora también la colonia veraniega tendrá la oportunidad de comprobarlo. Además, ha sido contratado para actuar en los shows que organiza el Hotel Hurlingham. Aclaremos que se llama Néstor Soler, y que aqui, en Buenos Aires, ha realizado actuaciones por radios y canales de televisión, que dejaron la puerta abierta para otras presentaciones, tan pronto termine la temporada veraniega que, sin duda, le dará el espaldarazo que se merece este buen intérprete.

Som Noticia (O Bumor)

MANZANO PARECE DISPUESTO A FLORECER...

mos la importante trayectoria artística que viene cumpliendo el cantante que se escuda bajo el nombre de Manzano. Hoy volvemos a referimos a él, para señalar un aspecto distinto, como es

No hace mucho comenta- el de su interés por vender su departamento para adquirir otro más grande. No estamos haciendo un aviso ciasificado, si no destacando que, según parece, su novia O:nella lo ha convencido de pasar por el registro civil.



LOS DESEOS DE ELSITA SON LOS DE TODOS

Por lo general, la misión del periodista es dedicarse a la gente del ambiente artístico con la que pasa algo. Pero, a veces, conviene volver sobre quienes por el momento no pasa, como una forma de mantenerlos presentes en la consideración general y de los productores. A Elsa Daniel la encontramos a veces en reuniones y conversamos con ella de planes y esperanzas de trabajo. Hace un tlempo, en una nota nos decía que estaba a la expectativa en un momento de crisis que afectaba serlamente a la industria del cine y la televisión. Hoy, en el umbral de 1976, deseamos por ella y por todos que la situación mejore y que la veamos más seguido, pero trabajando.



POESIA Y CERAMICA UNIDAS EN UNA OBRA

Vemos a Rosa Rosen leyendo uno de los temas del libro "Los villancicos porteños de los ángeles de Buenos Aires", en el acto que se llevó a cabo por la inauguración de la Primera Exposición Mundial del Libro Ilustrado por Ceramicas. A su lado se encuentran el poeta Emilio Breda y el ceramista Jorge Carranza, autores de los dos aspectos artisticos que se unen en esta original muestra.

Cabe destacar además que el libro fue premiado con la "Faja de Honor" por la Sociedad Argentina de Escritores y aprobado por el Consejo Nacional de Educación como libro de aula para el ciclo primario. Relevantes personalidades asistieron al acto y congratularon a ambos artistas.

EN VILLA GESELL, UNA MONJA DIVERTIDA

Villa Gesell será esta temporada lugar propicio para el veraneo de una monja muy especial. Aclaremos que la religiosa no será auténtica. si no interpretada por Angélica López Gamio en la comedia de Alfonso Paso titulada, precisamente, "¡E ta monja!...". Se representará en el teatro Premier, único de la ciudad balnearia, y la acompañarán María Rosa Fugazot y Carlos Muñez, a cuyo cargo estará también la dirección.

La función inaugural será el 3 de enero a beneficio de la Unidad Sanitaria de Vil'a Gesell, con el propósito de integrar fondos destinados a la creación de la sala de maternidad, que es una necesidad en la zona.



DIA POR DIA, EL

Un año más que ya queda atrás. Romances, nacimientos, entermedades, muertes, estrenos y conflicto

ENERO



3: El tradicional festival de Baradero congrega gran cantidad de público, que aplaude noche a noche a las estrellas que se presentan. Entre ellas: Mercedes Sosa. César Isella. Los del Suquia. Quinteto Tempo, Silvia del Río y Gloria Díaz, la gran atracción del evento. 5: Después de 28 años, retorna al teatro el actor italiano Rossano Brazzi. 6: Se halla en pleno rodaje "La Raulito", ambiciosa producción nacional dirigida por Lautaro Murúa y protagonizada por Marilina Ross.



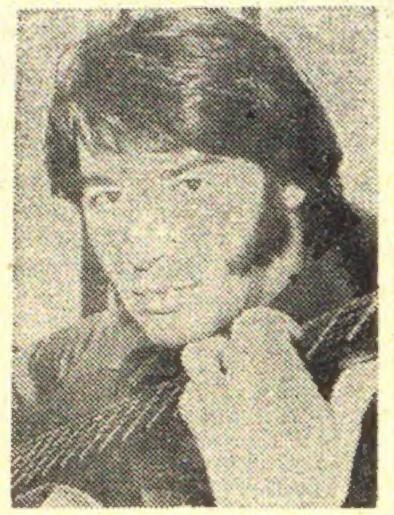
10: Picantes declaraciones de Alberto Closas a su arribo a su país, provocan serio conflicto entre las Asociaciones de Actores de España y Argentina, 11: Se agranda el clan Mores. Silvia, la hija menor de don Mariano da a luz una robusta niña, a quien bautizarán con el nombre de Mariana Paula, 12: Noticias de Montecarlo expresan que Grace Kelly, ex actriz y hoy princesa de Mónaco, padeceria un grave mal. 15: Se anuncia para febrero el arribo de varios astros extranjeros: Altemar Dutra, Armando Manzanero, Malcolm Roberts y los legendarios Los Panchos.



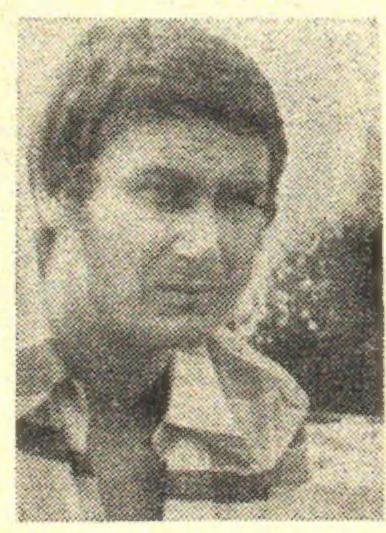
21: Luego de largo alejamiento. Adolfo Stray retorna a la revista porteña. 24: El actor Alberto Locatti, que está actuando en Mar del Plata, sufre irreparable pérdida: muere su señora madre. 27: Se casan en "Mardel", Edith Boado y Fernando Montrey. 29: Productores y exhibidores cinematográficos predicen que el bajo costo de las entradas puede paralizar a la industria. 30: La argentina 'Thelma Tixou supera a Tom Jones en recaudaciones, en Caracas. 31: Héctor Larrea es papa por segunda vez. Maria Laura es el segundo regalo de Elizabeth, su esposa, al "chocho" animador.

FEBRERO

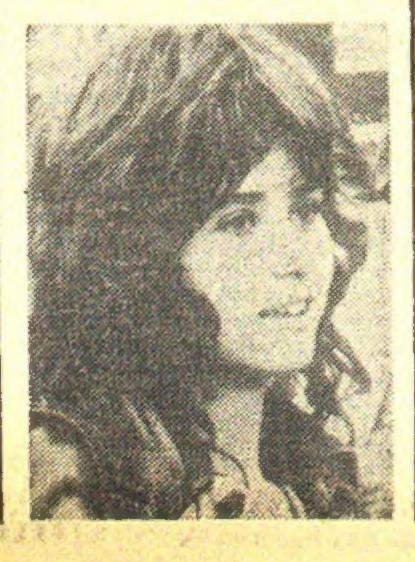
1: Sandro actúa con sensacional éxito en Puerto Rico. 3: Trasciende nuevo romance en la Ciudad Feliz: Marta Albertini-Pipo Pescador. 4: Susana Giménez declara, a su paso por Lima, Perú, su intenso romance con Carlos Monzón y anuncia que en marzo viajarán juntos a Caracas. 5: El exceso de trabajo provoca, en "Mardel", un colapso a Juan Alberto Mateyko, que debe guardar obligado y absoluto reposo. 7: Recién ahora trasciende el casamiento de la vedette Isabel Coel. De su esposo, solo se sabe su apeliddo: Randal.



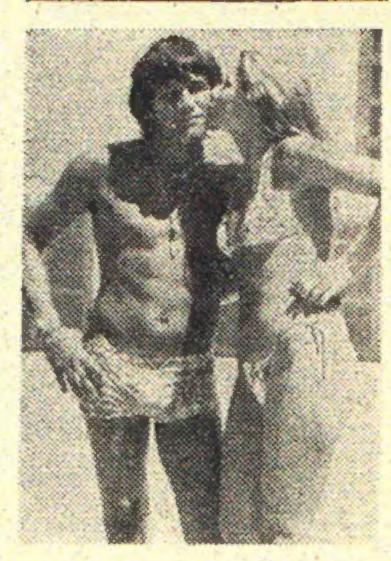
12: En el teatro Alberdi. en la "Peria", hay grave conflicto. Laplace-Roy, que cobran a porcentaje, sostienen que el empresario Barujel no liquida como es debido. 14: Habiendo debutado el 25 de diciembre pasado, el trío Beban-Satur-André marcha al frente de la temporada veraniega marplatense, habiendo superado los 384 millones de pesos viejos. 15: Primer fracaso en la feliz: anuncian el retiro de "Yerma", con la que no pasa nada. 20: La pareja Silvia Merlino-Emilio Comte completan el "doblete" de parejas. Nace Patricio Ezequiel y están 2 a 2,



23: 'La tregua' es nominada para el premio "Oscar' a la mejor película extranjera. Ya tenia premio de San Sebastián María Schneider y su amiga, Patrice Towsend, sin ningún reparo, dicen que son "pareja". Escandalo y las inte nan. 25: Amenazan de muerte a los hijos de Sofia Loren y Carlo Ponti. Pasean por Paris, pero están preocupados. 27: Muere Jorge Maciel, excelente intérprete de nuestro tango, en esos momentos integrando el Sexteto Tango. Se reponia de una simple operación de hernia y sufrió paro cardíaco.



MARZO



4: Susana Giménez y Carlos Monzón ya no ocultan nada. Viajan juntos a Caracas y viven su "luna de miel" sin ninguna clase de "tapujos". 7: Regresa a la Argentina, Fanne Fox, una vedette que escandaliza a Estados Unidos con sus strip-tease y su romance con un anciano político. Una de sus "hazañas" fue arrojarse desnuda a una fuente en pleno Nueva York, 8: Por falta de pagos, hay graves conflictos en los canales de televisión. El más serio en Canal 11, donde no se graba "Teatro para sonreir".



9: Muchos chimentos: Sale a la luz el romance Marilina Ross - Jorge Martinez; Nélida Roca vuelve a su viejo amor Alberto Pérsico: mientras tanto, Susana y Carlos continúan viviendo su dicha. 11: Problemas de impuestos de Susana que le son reclamados por las autoridades venezolanas, demoran el regreso de la pareja, que recien lo hace al dia siguiente. 12. Se casa el cantante Sergio Denis. Mirta Massi, nada que ver con el ambiente, es la elegida. 15: Víctima de un cancer al cerebro, muere Susan Hayward.



23: Termina la temporada de "Mardel" y regresa cas: todo el mundo. El mayor éxito fue para Bebán-Satur-André, En Paris, Josephine Baker festeja sus bodas de oro con el arte. Soledad Silveyra, operada de hernia sufre una recaida, pero felizmente se recupera. 29: En Mar del Plata se casa Claudio Garcia Satur con Susana Mabel Falbo, una niña ajena al ambiente. 30: Viaja a Italia para ponerse a las ordenes del director Federico Fellini, el "gordo" Eduardo Bergara Leumann.

ABRIL

2: Jorge Rivier, un galán francés que tuvo su cuarto de hora en la década del 50, regresa a Buenos Aires. 4: Sergio Renán, pese a la reciente pérdida de su padre, viaja a Estados Unidos, ya que su película "La tregua" ha sido nominada para el premio "Oscar". Siguen problemas en los canales. Ahora protestan los actores por falta de pago. 6: Aníbal Troilo. vuelve a la noche porteña con un gran espectáculo de tango: El "Astros" figura al tope de las recaudaciones teatrales.



9: Muere Santiago Arrieta, un galán uruguayo que hizo "furor" integrando pareja con Libertad Lamarque en los años '30. "Amarcord", de Fellini, se adjudicó el "Oscar", pero igualmente ha significado un halago la nominación de "La tregua". 11: Se anuncia en París que Josephine Baker esta grave, No cobran en el Canal 9 y hay intranquilidad. Pinky, mientras tanto, supera un problema de salud. 13: Lamentable: - muere Josephine Baker, extraordinaria mujer, que fue gran amiga de los argentinos.



15: El arte en la mala: muere Fredrich March, sensacional actor, que entre otras, protagonizó "La muerte de un viajante". 18: Estela Lanusse-Rimoldi Fraga son "papis" nuevamente. Se llama Juan Facundo. Canal 9 soluciona problemas, en el 11, siguen, Se repone Pinky y deja el sanatorio. 28: Nueva amenaza a actores: Gené, Brando. Renán, Stivel, Alcón y el autor Mario Benedetti. Declaran que si hay garantías, se quedan. 29: Delinitivo no se van. Pepe Biondi es operado por quinta vez.



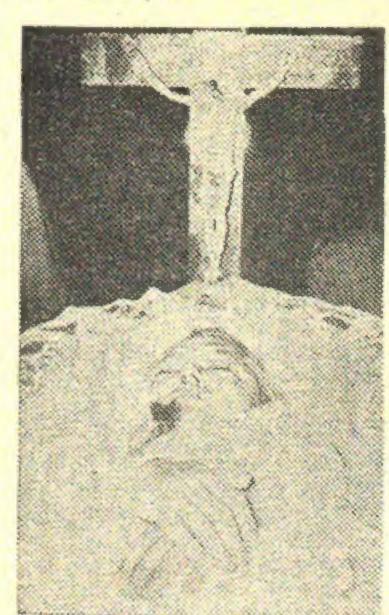
MAYO



2: Enérgico comunicado de Acto es, por las amenazas. El Ente prohíbe otras cinco películas. La Asociación Artistas de Variedades en grave crisis, por violación a los estatutos. 4: Debuta Libertad Leblanc como vedette en El Nacional: rotundo fracaso. 6: Llega Chico Buarque de Hollanda. Muere Moe Howard el último de "Los 3 Chiflados". 7: Comienzan dos filmaciores: "El muerto" y "No hay que aflojarle a la vida". 8: Actores y músicos paran por 72 ho as en Canal 11.



10: Tras 45 días de éxito, retorna Ginamaría Hidalgo de EE.UU. Ya son cien las películas prohibidas por Tato. 11. Se casa Maria Cristina Laurenz con Angel Tobolsky. 12: Inda Ledesma, Laplace, Luppi, Marbiz 3 Marcelo Simón, amenazados de muerte. 15: Se inaugura el complejo teatral "Estrellas", el más grande de Sudamé.ica. Debutan Tato Bores y Ginamaría, el día de la apertura. 16: Otras cinco "prohibidas". 17: Grave accidente sufre el cantante Pablo Danielo.



18: Buenos Aires de duelo: muere Anibal Troilo, a las 23.45 horas, 20: Sepultan a "Pichuco" a las 15 horas en Chacarita, 21: Tercer varón para la pareja Marbiz-Jovita Diaz. 22: "El hombre piola" con Sandrini-Malvina-Mercedes en Nueva York. 27: Siete actores platenses amenazados de muerte. Gran éxito de "Los gauchos judíos". 28: Los amenazados con López Rega, Favio de intermediario. 29: La "Bomba" Fanne Fox, escribe sus memorias. 31: Fallece el actor francés Michel Simon.

JUNIO

3. Nueva visita del tante armenio-francés les Aznavour. Una Floreal Rulz, fester años con el tango, se na "Nazareno Cruz bo" una ambiciosa nacional. 7. Escri España, Héctor Al amenazado de nue emigrar. Tiene trai añora mucho: 12. De berto Carlos, con gran so. Pepe. Biondi. lentamente de su fil rac on, aunque debe absoluto reposo duran rias semanas.



18. Se anuncia un nuero aumento en las entradas d cine. Más paros en los 0 nales 9 y 11, siempre falta de pago. Por el m problema, también paran trabajadores del cine. L a 1125! el número de pelo las prohibidas, 21: Con m tivo de cumplirse cuarent años de la muerte de Cara Gardel se preparan grand homenajes no solo en me tro país, sino en el resto d mundo. 24: Sigue el conflicto en la ind stria del cine continuan paral zadas coc filmaciones.



paro en las canales 9 y 28: En extrañas circuns cias, es hallado muerto d departamento de soltero hijo del actor norteamers no Gregory Peck. 29: Unal lícula que causaria ción, "La Raulito" esta y se anuncia su estrell una importante sala de D nos Aires y simultaneame en salas de todo el l Mien'ras tanto, el Enti Cal ficación C nematogn ca, continua implacable gue prohibiendo filmes.

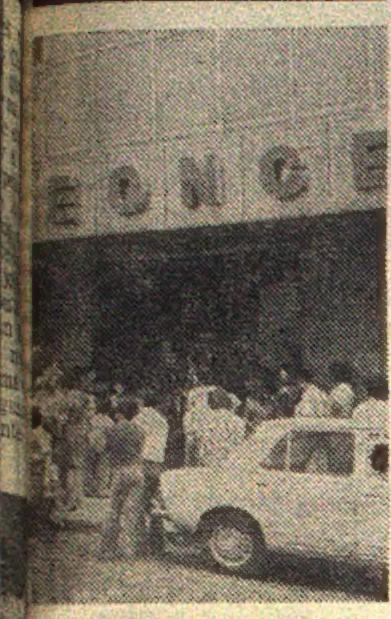


YAES HISTORIA ...

granel en televisión. También actores amenazados y dos pérdidas que aún lloramos: Troilo y Biondi.

JULIO

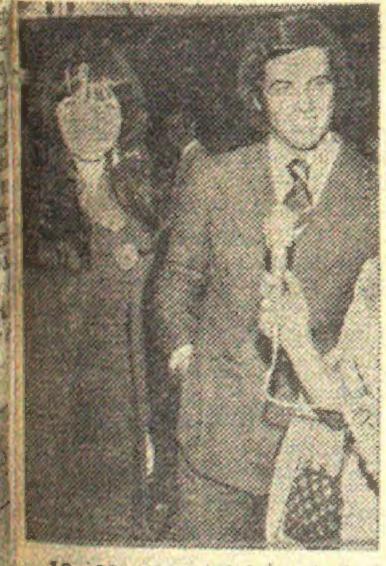
JUN



1º: Continua tenso el clina en los canales 9 y 11. 2: n la mayor intimidad se ca-Claudia Marino, hija del onocido cantante de tangos Alberto Marino, del cual heedo la vocación, 3: Los actores ratifican que los paros elevisivos serán "a muere", o sea hasta que les pamen. 10: Con 9 grados de emperatura se estrena "La Raulito". Ello no obstante es una noche de fiesta para el cine argentino y se hallan presentes la mayoría de las luminarias. El filme justifica expectativas.



11: Hoy se celebraría el 61º aniversario del gran Anibal "Pichuco" Troilo. Pero ya no está entre nosotros. 13: Se detecta una nueva pareja: Selva Aleman-Arturo Puig, y no lo niegan. 14: APTRA entrega los "Martin Fierro" en gran fiesta y se dan premios especiales a Tita Merello, Roita Quiroga y Libertad Lamarque, como reconocimiento a su trayectoria y a lo que significan en el mundo artístico. 15: Terminan los problemas en el cine: acuerdo trabajadores-productores.



19; Nace Daniela Soledad, fruto del matrimonio Zulma Falad-Daniel Guerrero. 21: Se mantiene el estado de alerta decretado por la Asociación de Locutores al no arribarse a un acuerdo en la discusión del convenio. 23: Se anuncia el debut de Toquinho, 26: Afrontando riesgos regresa al país Luis Brandoni, que debió emigrar a México al ser amenazado de muerte. De inmediato reasume su cargo en la Asociación Argentina de Actores.

AGOSTO

2: Mejora Thelma Tixou tras un grave accidente automovilistico en Cuernavaca, México. 6: Nace Juan Sebastián, hijo de Piero y Laura Graciela Cambrare. 7: Reaparece en teatro Mirtha Legrand. Lo hace con "Constancia", en una de las salas del complejo "Estrellas". 9: Sufre un infarto el cantor Floreal Ruiz y en primera instancia los médicos señalan la gravedad de su estado. Se halla internado en el Sanatorio de la Unión Artistas de Variedades, rodeado de amigos y familiares.



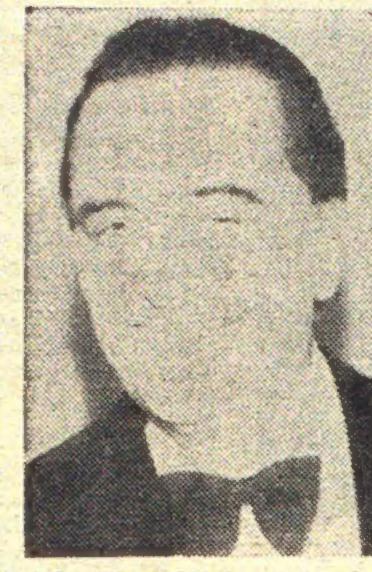
12: Tranquilidad: Floreal se repone lenta, pero seguramente 18: Insolitamente son clausurados los teatros "Astros" y "Maipo" Se argumenta que están violando una ordenanza del año ;1910! Se anuncia desde México que Raphael debe cifras siderales a ese gobierno en materia de impuestos. Sin noticias en los conflictos de los canales y radioemisoras. 20: ¡Estamos todos locos!: vuelven a unirse Elizabeth Taylor y Richard Burton, luego de varios meses de separación y con respectivos romances a cuestas.



23: Buena noticia: calma en las radios. Viaja a Japón la- "Negra" Mercedes Sosa para cumplir importantisimos contratos. 26: José Marrone es separado de su cargo de secretario general de Variedades. 27: El Canal 7 sus problemas; renuncia César Abraham, uno de sus tantos directores a 12 dias de haber asumido el cargo. Paro en Canal 9, 29: Ocupan canales con Brandoni a la cabeza. Deben 800 millones en sueldos,



SETIEMBRE



4: Operado de una afección en la zona de la cadera que le impedía caminar, Hugo del Carril se repone satisfactoriamente. Prosigue un conflicto iniciado hace unos días entre operadores cinematográficos y empresarios. 5: Otra vez Fanne Fox: ahora confiesa estar embarazada del viejo político y hablo de sexo hasta "por los codos". Lo peor es que se autotitula nuestra embajadora artística. 6: "Sui Generis", conjunto beat que hizo furor se disuelve y su último recital en el Luna Park es apoteótico.



7: Otro retorno: vuelve Nacha Guevara de México, tras largo exilio por amenaza. Está casi solucionado el conflicto operadores - empresarios. 11: En grata reunión, Leonor Ricaldi festeja sus 81 velitas. 17: Con motivo de su regreso a México, Libertad Lamarque es despedida con una gran fiesta, a la que acuden todas nuestras primeras figuras. Vuelve Piazzolla de larga gira, 21: Emigra Augusto Bonardo por falta de trabajo. Tentará fortuna en Puerto Rico, pais donde ya actuó con éxito.



22: Oscar Alonso anuncia su retiro del canto para dedicarse a la política. 26: Astor, de nuevo en gira, triun-Ia en Brasil, donde enloquece a los cariocas con su particular manera de sentir el tango. 28: Se recuerda al actor norteamericano James Dean a 20 años de su muerte. 30: Luego de una prolongada paralización se reanuda el trabajo en la industria cinematográfica. Lo hace Jorge Porcei protagonizando "El gordo de América", una ambiciosa producción con argumento del mismo Jerge,

OCTUBRE

1º: Definitivo: Carlos Gardel era francés. Así lo dice su partida de nacimiento, fechada el 11 de diciembre de 1890 en Toulouse, Francia. a nombre de Charles Romuald Gardés; 3: Comienza el festival de "Río Hondo". premio "Sol de Oro". Viajan primeras figuras al gran acontecimiento. Triste pérdida: muere Pepe Biondi, 9: Prohiben a Roberto Galán en Canal 9. 11: Cumple 71 años Tita Merello y da una noticia bomba: ¡Se casa! Romance: Valenzuela, actriz -Comelles, futbolista.



13: Se anuncia que para diciembre debutarà en el "Estrellas" Nacha Gueyara junto a su esposo, Alberto Favero. 15: Homenaje a Julián Centeya: una plaza de Morón lleva su nombre. 17: Canal 7 cumple 24 años de vida. 18: Mamá "La Chona" presenta en sociedad a la nena: María Laura. Tiene cuatro meses. 19: Se separa Edda Diaz y se reconcilia "Quique" Liporace, 20; Muere un poeta: Cátulo Castillo. 21: Vuelve Cipe Lincovsky al teatro. Lo hace con "Gracias" en el complejo "Estrellas".



25: Al presentar el elenco de su nueva película "Soñar y sonar", Leonardo Favio declaró que no hay crisis en el cine argentino. Dos días antes se había batido el record de estrenos semanales con diez películas, de las cuales una sola era nacional. 27: Beatriz Taibo confirma su nuevo romance. El es Martín Otermin, un poderoso y simpático industrial, 29: A su vez. Amelita Baltar contiqua destrozando corazones. Esta vez el afortunado es Ronnie, un modelo con toda la "pinta".



NOVIEMBRE



19: Es sepultado Gabino Coria Peñaloza, fallec.do aver en Chilecito, La Rioja, donde estaba radicado desde 1927. Fue autor de "Caminito" y "El pañuelito" junto a Juan de Dios Filiberto, 2: Pier Paolo Pasolini, director italiano homosexual es asesinado en un suburbio de Roma por un joven a quien intentó seducir, llamado Giuseppe Pelosi, 11: Pinky festeja sus primeros 40 años de vida, rodeada del afecto de su esposo, el "Negro" Lavie, sus hijos y de todos cuantos la quieren.



21: Noche de fiesta en la noche porteña: se estrena en el "Astros" la revista "Entre julepe y julepe llegaremos al 77", con Alfredo Barbieri, Don Pelele, Juan Carlos Calabró y un gran elenco. 24: En la fiesta de su 65º cumpleanos, Libertad Lamarque anunció en México que pronto volverá a su país para quedarse definitivamente. 25: Se cumple el 16º aniversario de la muerte del galán francés Gerard Phillipe, desaparecido prematuramente cuando aún podia esperarse mucho de el.

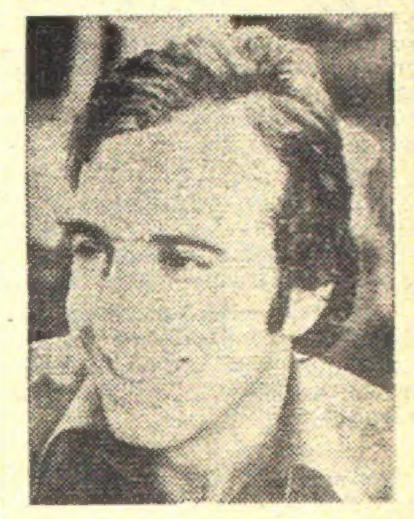


26: Anticipo record en materia de firma de contrato: Jorge Porcel se compromete con el teatro "Astros" para todo 1977. Julio Iglesias, cantante español, que en su primera visita paso casi inadvertido, vuelve a tratar de conquistar a nuestro publico. También el italiano Nicola Di Bari, que siempre tuvo éxito aqui. volverá a presentarse. 27: Zita, la companera de "Pichuco", entrega a Astor Piazzolla el bandoneón que perteneció al "Gordo" en emctiva ceremonia realizada en un local

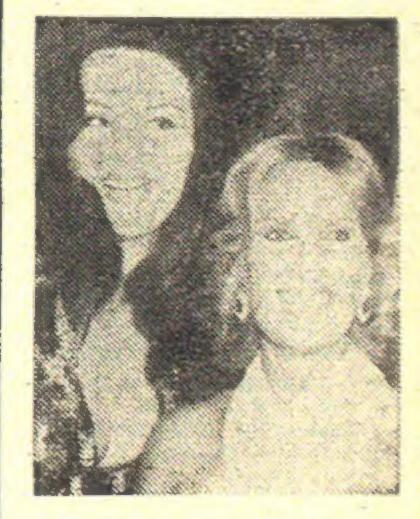
nocturno.

DICIEMBRE

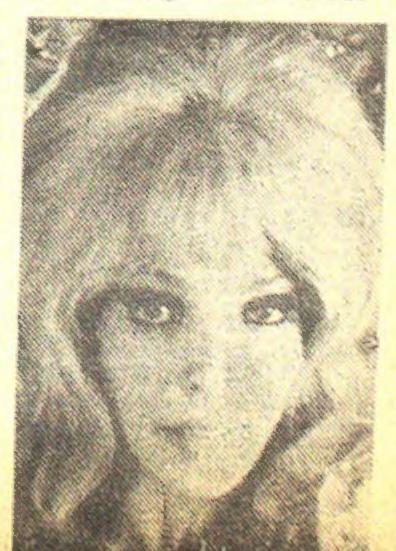
2: Los actores disponen un paro de 12 horas ante rumores de que les seria retirada la personeria gremial. 3: Noticias llegadas desde Japón indican que Ginamaría Hidalgo actúa con gran exito en ese pais. 4: Es agasajado el maestro Osvaldo Pugliese con motivo de cumplir 50 años con el tango y 70 de edad. Viaja Julia Elena Dávalos a Perú. 7: Se anuncia el arribo de José Luis Perales, la última revelación española en materia de cantantes. Para visitar familiares regresa Analía Gadé.

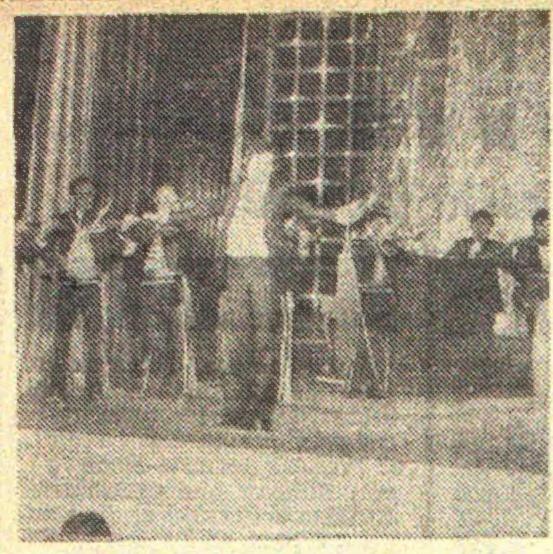


11: Es operado de la garganta Rubén Juarez, una de las últimas revelaciones del tango. Se anuncia un considerable aumento en las \1tradas de cine, 13: Anoche se realizó un sentido homenaje, desfilaron todos los cantores que integraron la orquesta de Anibal Troilo. Fue en el Luna Park y hubo emoción a raudales. 14: Nacha Guevara ensaya intensamente para su presentación en el "Estrellas". 16: Gran colorido alcanzó la fiesta de APTRA, realizada en el Savoy. Dijeron (presente! todas las luminarias de la farándula.



17: Renuncia del interventor en canal 11. Arsenio R. Dotro, por problemas con el programa "Tiempo Nuevo". 18: Nuevos paros en el 9 y 11. 21: Confirmación: Thelma Tixou estara en marzo en Buenos Aires y... en el "Astros". 24: Esta La el paro es en Variedades. Los empleados del sanatorio no cobran y entonces... El cantante español Victor Manuel es arrestado en Pamplona, por interpretar canciones en un festival fuera de programa. En una de ellas se solicita amnistia para presos politicos. Y hoy es 28... ¿Pasará algo hasta el 31?





...Y AHORA ACTOR

-Es como una obligación; ya casi una costumbre. Cada vez que llego a Buenos I Aires debo llamarlos a ustedes para sa-· ludarlos...

Y en nuestro roder aun tenemos una tarjeta postal enviada desde México, donde nos decía hace algún tiempo: "Formosa i quedó tan lejos desde aquella vez que comenzó nuestra amistad y hoy, más que nunca, quisiera agradecerles la ayuda en · las buenas y en las malas, porque nunca : me dieron vuelta la cara ni aun cuando me vieron caido".

Sencillo, humilde, callado, un tanto pái lido aun por el traqueteo del viaje, King Clave se llegó hasta nuestra redacción no solamente para saludarnos, sino también para actualizarnos sobre sus últimos pasos.

-Estuve trabajando mucho y duro. Las principales actuaciones durante este periodo que falté de la Argentina las hice i I en la ciudad de México, en el teatro Blanquita.

Y nos muestra las fotos que son el testimonio del éxito. También nos deja otra en la que se aprecia la entrega de la "Palma de Oro" en México al cantante más popular de América latina. También durante este lapso se le entregaron discos de oro.

-Pero lo más importante, lo más lindo, s es que vengo a darles la primicia de una s superproducción cinematográfica que haré en Argentina y Estados Unidos. Se filmará en Formosa, México y Hollywood, En la primera semana de enero finiquito todo. En febrero comienzo a filmar y a mediados de año estreno. Se l'amará "Los hom-I bres no deben llorar".



SE DICE DE MI...

Muy pocos saben que en la fiesta de APTRA Isabel Sarli recibió una verdadera emoción. Pasa que el genial plástico argentino Antonio Berni la vio entrar (tan espectacular como siempre) y le comento inmediatamente a Annemarie Heinnrich, (compartía su mesa), que Isabel es el tipo de modelo para un cuadro. Que partiendo de ella se puede crear una "buena figura pictorica". La Annemarie se lo comentó y tanto Isabel como Armando Bo no solo que se emocionaron realmente, sino que estaban tan halagados que no tardaron en juntarse y estrecharse en un saludo. Isabel, sin embargo, no pudo con su genio y dijo: "Sería hermoso, siempre y cuando no haga cosas raras...". Para Isabel los co-Ilages de Antonio Berni pasan por "cosas raras". El plástico, posteriormente requerido sobre el tema dijo: no es que quisiera pintar a Isabel tal cual, pero realmente es un punto de partida para todo un trabajo, al

* Expectante

menos la vi asi...

Mientras por una parte pide dos meses de licencia "aconseja" que no lo reemplace nadie en enero y febrero, por otro lado intenta "vender" su programa en otros canales y -aúnen radiofonía. Tal el caso de Andrés Percivale, que por esa razón no había firmado contrato todavia con el Canal 13.

El mismisimo 24 tenía una cita con altas autoridades del canal (bastante molestas por esta dualidad), pero finalmente fue pospuesta y este es el momento en que nada se sabe, todavía, Otro que aún no terminó de contratarse para el año próximo es el rapidisimo Larrea, pero se supone que arreglará, finalmente. Hablando de Rivadavia, sigue en el misterio la estructura de la tarde después de Carrizo. Se dice que los "amores" de Fernando Bravo le aseguran la estadía. Escucharemos, tanto a él como a Alejandro Dolina, que lentamente comenzó a sobresalir en dicho programa.

* Cambiante

Es superior a doce la cantidad de horas seguidas e importantes que Cepeda compró a Radio del Plata, (¿de 7 a 19?). Desaparecen desde La Ronda de la Fortuna hasta el excelente programa "El buen dia". Se verá que hacen con tantas horas y dónde irán progra-

mas como el de González Rivero, que era casi distintivo de la emisora.

¿Seguimos con radiofonía ...? El viernes pasado pocas emisoras estuvieron "vivas"



ANDRES PERCIVALE



ISABEL SARLI



DONALD

informando sobre la situación del país. En esa escasa lista debe incluirse a Belgrano, que produjo dos conexiones importantes en la tarde, Una con México, la otra con España. En ambos casos los corresponsales (Parrota y Pelcovich) produjeron la información "rebote" de nuestras noticias para realmente informarnos sobre lo que se piensa del país.

* Cantante

El cantante Donald, con contrato firmado para un boliche de Mar del Plata, finalmente se decidió por Punta del Este. Alli estará, firme, durante todo el verano. El jueves que viene parte. Buen viaje, y que a los brasileños de "La Brava" y "La Mansa", les agrede el zucundum...

* Viajante

Estuvo lejana durante algún tiempo la modelo Cristina González. Ahora retorna con novedades realmente novedosas. Novia que fue del cónsul español en Baires (hijo éste, del embajador en Brasil), terminó donde debía: casamiento. Ahora que se casan, el irá de embajador a Sudáfrica. Y allí encontraremos a nuestra hermosa niña. Felicitaciones y esas cosas, che. ¡Ah!, hablando de volver, volvió Graciela Graziozi, modelo ella, y paseando por Europa. Otra de modelos. Hay una (flaca, alta, morena) que en alguna época trabajó como "alternadora" en una boite digna de un rey. Después, también se fue a Europa. Produjo declaraciones tan insólitas como decir que Pierre Cardin la descubrió en un paseo y que desfila con los brazos abiertos ipor parecerse a Jesús! Mi Dios, qué cosas. Siempre la vimos en notas de revistas. ¿Andará ahora desfilando, todavia ...?

* Exultante

El mismísimo 25 la llamamos (cumplia 40 años) y le deseamos cien más como ahora: cantando con toda "la jeta" (como ella misma dice) y querida y apreciada por todos. Nos referimos a Susana Rinaldi, que el 8 de enero parte para "las Europas" solamente a "yirar" (como también aclaró). Para fines de febrero estará aqui, por dos razones. El 3 de marzo cumple años su hijo y no puede fallar. Y además existe la posibilidad de hacer marzo en Mar del Plata (Carnavales, cierre de temporada y esas cosas) cantando (como insiste) con toda su "jeta". Volvé "tana", te esperamos.



EL "TIANO" ARAOZ

Se llama Robustiano Araoz y es saltenn Con eso es suficiente para que se entienda que lo suyo estará cercano al forklore. Y, como él dice: "No quedaba otro destino que el de "guitarrero». Y fue, nomás...". Efectivamente. Desde hace un tiempo lo suyo es cantar las cosas de nuestra tierra i en todas partes...

-Es cierto. Estuve en Europa hace un par de años. Me fue... estuve con "Los i Chalchaleros", me fue bien. Y volvi, abo. I ra "estoy de vuelta".

-¿Discos...?

-Tres, y uno que saldrá pronto. -¿Siempre con el folklore...?

-Yo ya no sé si se llama folklore, lo que sé es que se trata de la música que siento como parte de la geografia de mi pais. de mi zona.

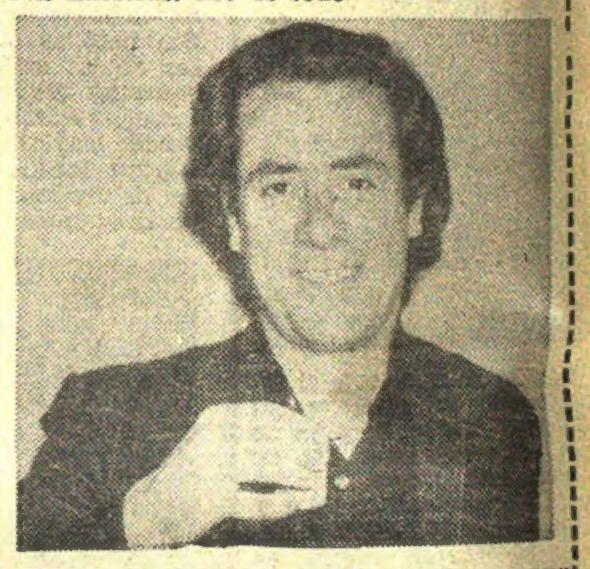
-¿Nunca probaste con la milonga con los estilos...?

-No, por una razón simple. Yo estoy en la otra "punta" del mapa,

-Hagamos un cuestionario "familiar" -Casado... hijos... ningún problema. -¿Y cuál sería entonces tu problema...?

-Uno muy simple; seguir viviendo de lo que me gusta: cantar. Recrear para "ml gente" las canciones que considero "nuestras". Eso es todo,

Estuvo con nosotros "Tiano" Araoz, Y se vuelve a repetir una historia que, a veces, nos molesta. Cuando nos encontramos con i un tipo sin problemas, que hace lo suyo! y no intenta trascender por "pavadas" fuera de la canción y el trabajo, nos vemos i sin argumentos para defenderlo, para decir que Robustiano Aráoz es solamente es-1 to: honesto, digno, seriamente cantante de i las cosas que ama y que -casualidadson nuestras. Eso es todo.



PROGRAMACION

9.20 (SEÑOR, DANOS ESTE DIA Invocación relig osa (10').

9.30 (R) TELESCUELA TECNICA Programa educativo (30'). 9.45 PROLOGO

Señal de ajuste (15').

LA MISA DE LOS ARTISTAS Ceremonia religiosa (45'). EN EL DIA DEL SEÑOR Sermón dominical (30').

(EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Charlas espirituales (15').

10.15 1 EL MUNDO AL ASTANTE Noticiero alemán (15').

10.30 MI IMAGENES DEL MUNDO Proyección de decumentales (30'). FL SHOW DE LEO Y LIO

Programa infantil (90'). PANORAMA ARGENTINO

Programa periodistico (30'), IN EL DIA DEL SEÑOR Sermón dominical (30').

PANORAMA ITALIANO Noticiero italiano (15'). 10.45 (R) TELESPAÑA

SEMILLA Y CORRAL Informativo agropecuario (30'). D LOS DETECTIVES

Noticiero español (15').

Serie eon Robert Taylor (55'). CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR

Programa musical (60'). 13 VOLTOP'S Programa musical (60').

ROBIN EL INTERPLANETARIO Serie de marionetas electrón cas (30').

ENFOQUES DE ALEMANIA Documentales sobre ese país (30').

RUIDOS Programa musical (60'). ENCUENTRO CRIOLLO

Programa musical (90'). EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Proyección de dibujos animados (60').

12.30 LA ISLA DE GILLIGAN Serie con Bob Denver (30').

ARGENTINA CANTA ASI Programa musical (60'). ARTHUR DE BRETANIA

Serie (30°). DOMINGOS ESTUDIANTILES Programa cómico-musical y de entretenimentos.

SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS EL ROBO DEL VAGON BLINDADO. UN FANTASMA. EL CAPITAN MAREADO. EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X.

CUENTAS Y CUENTOS. VENUS ERA UNA MUJER. MATINEE COMO EN EL CINE EL ZORRO PIERDE EL PELO. AMOR EN LA TARDE.

VUELTA A LA VIDA. 13.30 TENIS POR T.V. Torneo Copa Davis. LOS COMANDOS DE GARRISON

Serie bélica (60'). LARGOMETRAJES DEL OESTE PARADOR ABANDONADO. EL VALLE SIN LEY.

MI MARCIANO FAVORITO Serie con Ray Watson (30'). TELEMATCH

Documental deportivo. 17.30 CINE DE LA TARDE

CACIQUE BLANCO. 18.30 ADELANTE JUVENTUD Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

PETER GUNN Serie con Craig Stevens (30'). (E) TARZAN Serie con Ron Ely (60').

19.30 A LAREDO Serie con Neville Brand (60').

ESTRELLAS EUROPEAS Proyección de filmes. COCHE A LA VISTA Programa deportivo (45').

E TOMA Serie con Tony Musante (60'). 20.30 EL FUGITIVO

Serie con David Janssen (60'). 20.45 CINE EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS.

TEATRO COMO EN EL TEATRO Ciclo de grandes comedias, CENTRO MEDICO

Serie con Chadd Everett (60'). 21.30 CAMPANA DE LARGADA Video tape de la jornada turfintica. ALGUIEN COMO USTED

"Retablo". 22.30 FUTBOL POR T.V. Video tape de un partido de 1ª Division.

O LA NOCHE DE LOS PADRINOS Programa musical (60').

TELEONCE INFORMA Panorama de la actualidad (60'). M LA RONDA

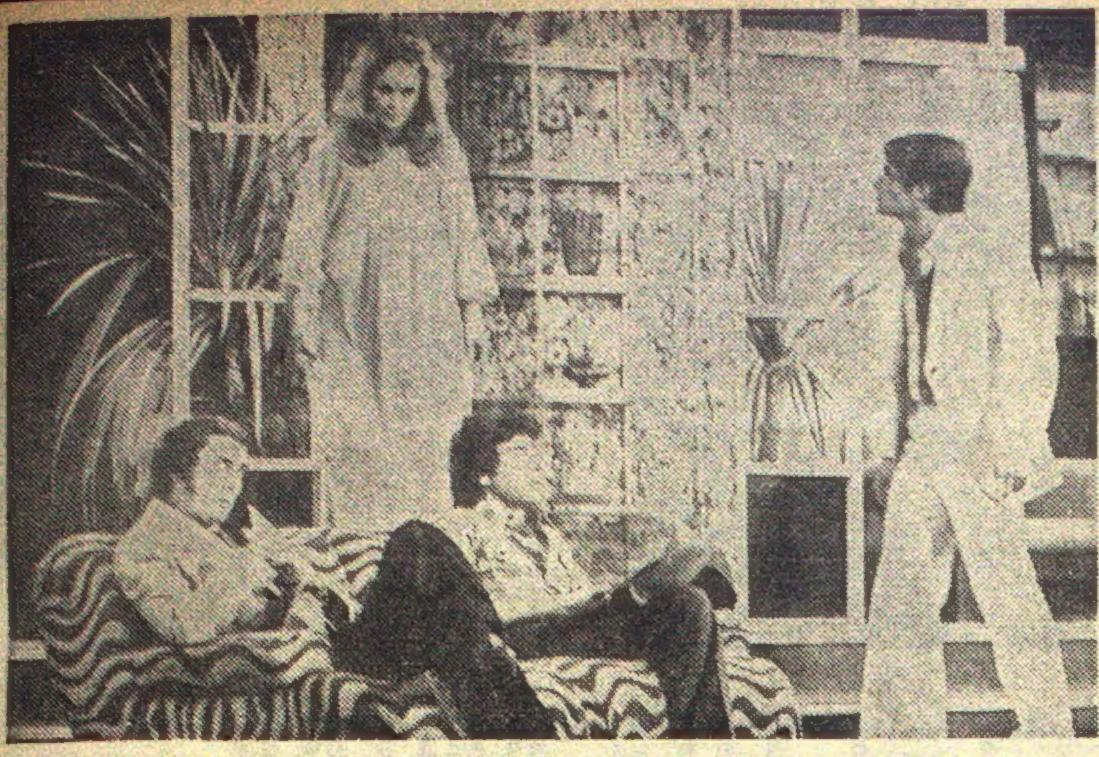
Programa periodistico (60'). 23.30 NOSOTROS LOS AMERICANOS Programa periodistico (60'). 10 NOTICIERO DEPORTIVO

La actualidad deportiva (60°). DEL DETECTIVE MILLONARIO

Serie con Gene Barry (55'). 0.30 MESA DE NOTICIAS Resumen semanal deportive.

TRASNOCHE 13 EN EL VIEJO BUENOS AIRES.

0.45 CAMPANA DE LARGADA Video-tape de la jornada turfistica.





"ESTA NOCHE O NUNCA MAS". Bebán-Gilli-Satur-Camero en una de las escenas. En la otra, Rodolfo y Gabriela.

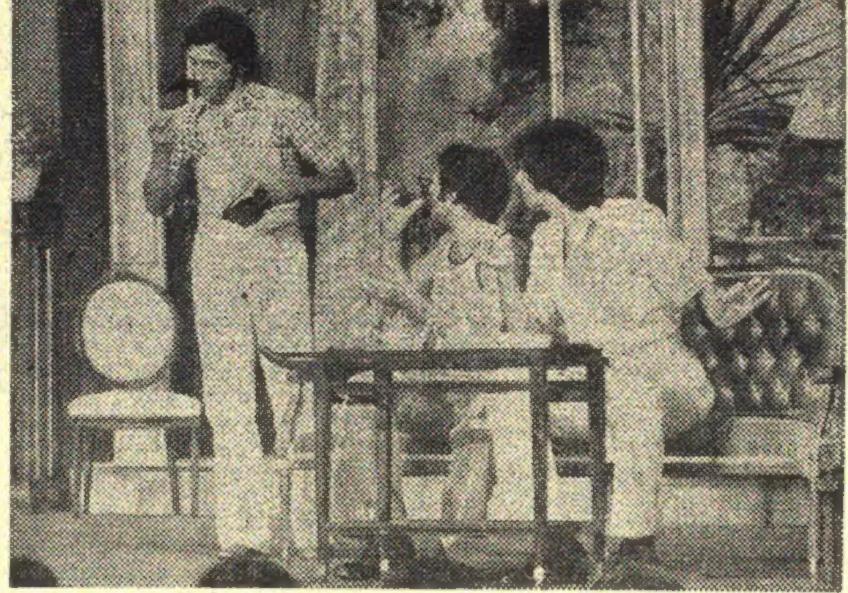
MARDEL Y... ¡LAAARGARON!

MAR DEL PLATA, 27 (De nuestro enviado especial). — El jueves fue una de las jornadas más calurosas de la temporada; 33º a las dos de la tarde. Un día desapacible que, por la noche, se convirtió en tormenta con descenso de temperatura. Pese a ello, el debut del teatro Provincial con los tres galanes Rodolfo Bebán - Juan José Camero - Claudio García Satur, acompañados de Gabriela Gilli María del Carmen Valenzuela, Marcos Zucker en la pieza de

Abel Santa Cruz "Esta noche o nunca más" tuvo un lleno total. La obra es una más de las tantas que se representan año tras año en Mar del Plata, de esas piezas para "veraneantes" que van a ver a las figuras sin pensar demasiado. Y, según parece, de esos que "quieren olvidar" ya hay muchos porque, según los boleteros, no hay localidades hasta los primeros días del año 76.

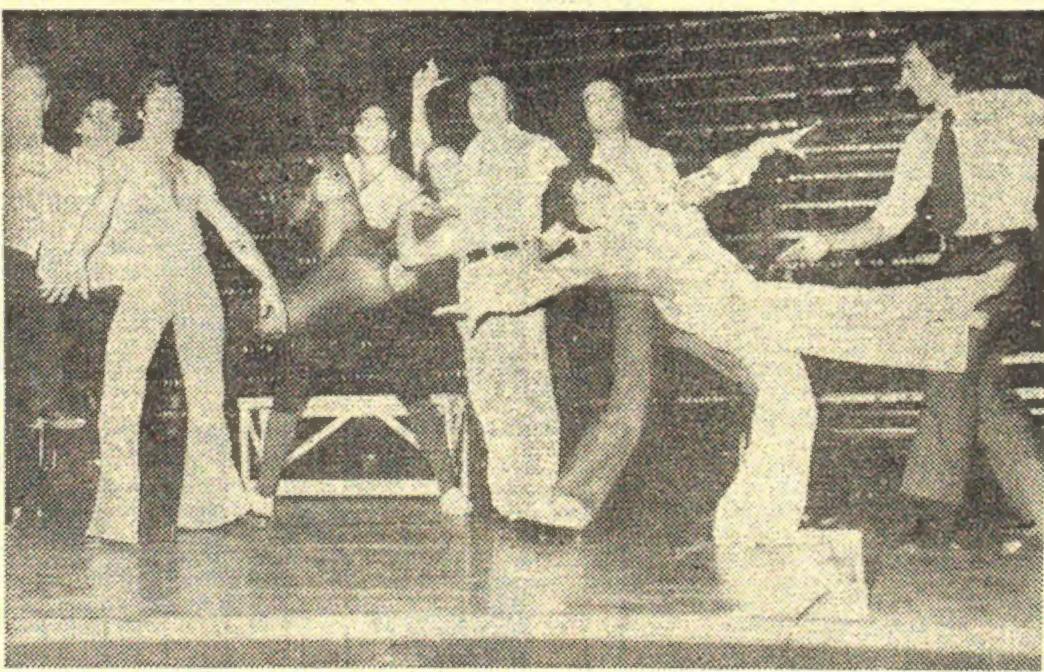
De los otros tres galanes (Alberto Martín - Antonio Grimau - Jorge Martinez) ya algo dijimos la semana anterlor. Fueron los primeros en debutar, junto a Ana María Picchio, Leonor Benedetto, Marta Albertni Lidya Lamaison con la obra de Carlos Lozano Dana "Aqui hay gato encerrado" y los conceptos son idénticos a la pieza anterior. Es decir que, hasta el momento, caras populares con intenciones de hacer pasar el rato... En Mardel ¡largaron!, pero aún falta lo mejor, que bien pueden ser Mirtha Legrand yo Alfredo Alcón.





"AQUI HAY GATO ENCERRADO". Benedetto-Martinez-Martin-Picchio-Lamaison. En la otra, Grimau-Alberto-Jorge.





COMENZARON LOS ENSAYOS. Karem Mails en un alto. Sobre el escenario, Nini Marshall - Jorge Luz - ballet.

PREPARANDO LO QUE VENDRA

En la primera quincena del mes próximo se realizará la presentación de un espectáculo que, a priori, puede considerarse como original. Se trata de "El pequeño Marshall-Luz ilustrado", nombre que proviene de la pareja que encabeza el elenco.

Son ellos nada menos que Nini Marshall y Jorge Luz, que nunca tuvieron oportunidad de trabajar juntos, a pesar de estar unidos desde hace mucho tiempo por una gran amistad.

En el caso de Jorge recordamos un antecedente bastante reciente en la materia, cuando en el café-concert "La bola loca", formara parte del grupo que realizara "Ambar, Luz y Sombra", que resultó un ameno de file de cuadros de letra y música.

En esta ocasión el eficaz actor comparte el encabezamiento con una colega que no necesita revalidar méritos, ya que su trayectoria es notable, pero que ahora realizará algo nuevo para ella. De todos modos es de presumir que lo hará con el mismo acierto con que hasta el presente realizó sus trabajos individuales o en compañía. Para este caso ambos contarán con la colaboración de la vedette inglesa Karen Mails, que cada vez se muestra más aporteñada y de Enrique Pinti, actor y autor que cuenta antecedentes tan valiosos como "Juan Moreira Super Show", "Polvo de estrellas" e "Historias recogidas".

Además participarán Elio Marchi, Daniel Lemes y los bailarines Raúl Padelle, Marcelo Verne y Luis Raño. La escenografía y el vestuario pertenecen a Maggy Risdon y Eduardo Coscarelli, la coreografía a Pedro Sombra y la música original y dirección orquestal a Oscar Cardozo Ocampo.

De los libretos se encargaron los protagonistas. Nini, Jorge y Enrique Pinti volcaron en los textos sus distintos sentidos del humor para enfocar diferentes géneros del entretenimiento.

El teatro El Nacional será el lugar donde sentará sus reales este distinguido y prometedor grupo artístico que, como ya dijimos y con la coordinación general de Lino Patalano, hará su debut en la primera quincena del flamante año.

Son Noticia (O Rumor)



NORMA ALEANDRO Y LA PRUEBA DE SU EXITO

La protagonista de este acontecimiento no está en la foto, pero estimamos que es más significativa esta placa que otra en la que ella se mostrara actuando. Porque, para certificar un éxito, nada mejor que ver al público formando cola para conseguir anticipadamente sus localidades. Esto ocurrió hace pocos días en Mar del Plata, cuando se presentó Norma Aleandro con su espectáculo personal titulado "Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor", en el que interpreta textos de Lope de Vega, García Lorca, Baltasar del Alcázar, Pedro Muñoz Seca, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Ante esta vista, ni hace falta decir que fue un éxito sensacional.

UN TALENTO CONSAGRADO Y OTRO QUE SURGE

Es lindo ver sonrisas, porque anticipan cosas buenas. I En este caso no podrían ser mejores, ya que se trata del momento en que Astor Piazzolla recibe el premio denominado "Talento", otorgado por la grabadora Trova a sus artistas más famosos, en la fiesta de su aniversario. Quienes rubrican el acontecimiento con aplausos son el doctor Garber, directivo de la empresa, e Inés Rinaldi, quien ya ha dejado de ser la hermanita de Susana para constituirse en una cantante con personalidad propia. Ella fue una de las nuevas figuras presentadas esa noche, que mereció la entusiasta aprobación de la concurrencia. Es lógico suponer que dentro de un tiempo ella también tendrá su "Talento".

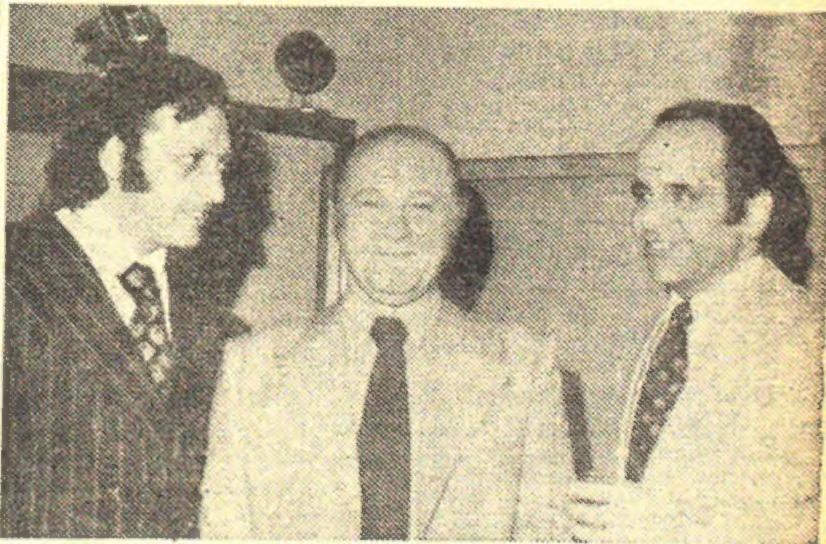


BUENA MUESTRA DE FOLKLORE PARA EL MUNDO

Un importante movimiento se está produciendo en nuestro medio para lograr el mejor conocimiento de la capacidad musical argentina en todo el mundo. Algunas grabadoras se encuentran empeñadas en la difusión de su material en diversos países, en base a lanzamientos de verdadera categoría.

Uno de esos acontecimientos fue promovido por Martín Meyer, no solo productor discográfico, sino también creador musical, con el lanzamiento del disco de larga duración titulado 'Altiplano", cuyos temas le pertenecen en colaboración con Gustavo Beytelmann. El conjunto Los Humahuacas se encargó de plasmar la obra, que lleva como subtítulo "El canto indoamericano".

Se trata de un enfoque distinto de la música de una



zona tan definida como la que comprende el norte de nuestro país y el sur boliviano, de esa tierra desolada donde el canto está ligado intimamente a la naturaleza. La concepción original se ve en este caso reforzada con el complemento de elementos modernos que permiten comprobar que la música norteña se adecua perfectamente a los gustos del público de hoy.

A la reunión realizada para presentar el disco concurrieron periodistas, músicos y gente especializada en el
ambiente En la foto vemos a Virgilio Espósito, flanqueado
por los señores Meyer (a la izquierda) y Recke, de la empresa grabadora. Se hizo saber entonces que el disco ya ha
sido editado en Francia, España, Alemania Occidental, Andorra. Chile, Uruguay, Holanda, Bélgica y Luxemburgo,
habiendo ya referencias respecto de una rápida aceptación.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

ASTROS - Corrientes 746 T. E. 45-5541

HOY, A DAS 21 Y 23

La primera revista política ALFREDO . PELELE BARBIERI JUAN CARLOS CALABRO

ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77...

NURI PATRICIA

no. Mario Fortuna, Verónica Lange, Susana Quinteros, Mónica Escudero, Petty Castillo y gram elenco, (Prohibido mes nores de 18 años.) Localidades a con 3 días de anticipación

* ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707. Hoy a las 20.30 hs. Antigua Jazz Band, Oscar Alemán, J C. Mesa y Jorge Basurty. A las 22.30 hs. Osoar Aleman, Swing 39, J. C. Mesa y J. Basurio. HUMOR Y JAZZ

Loc. en venta. * DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-9763. Hoy descanso. ESPERANDO LA CARROZA

De Jacobo Langsner, Direc,: Villanueva Cosse. Sala elimatizada.

* ESTRELLAS - Richamba 280 T. E. 46-6759

HOY, A LAS 21 hs. ANTONIO GASALLA y elenco en "ABAJO GASALLA" . . .

HOY, A LAS 22 hs. CIPE LINCOVSKY EN "GRACIAS" . . .

HOY, A LAS 22,30 hs. NACHA GUEVARA en

"Las mil y una Nachas" con un gran elenco

> PROXIMO DEBUT: ORQUESTA DE SEÑORITAS

TEATRO FLORIDA, Florida 160 (Galeria Güemes). 30-5860, Hoy estreno de la más divertida revista dol momento:

SEXY STRIP FOR EXPORT Los mejores Strip Tease y grances

atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P(18|a.) ★ ODEON, Esmeralda 367, 45-3635.

Hoy a las 26 hs. A pedido del público vuelve: LOS BALLETS DE OSCAR ARAIZ Domingo despedica.

* REGINA, Sta, Fe 1235, 41-5709 Reaparición: 6 de enero. Federico Luppi, Haydee Padilla, N. Cullen y B. Granola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak, Dirección Carlos Gandolfo.

* TABARIS, (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Pace Parra:

SEXOMANIA 78

Con la vedette de la revista porteña DOLORES DE CIOCO

el Caballero del Tango, Juancita Diag: Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del aurco Balomón, Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sabedo trasnoche.

CAFE CONCERT

* COMME IL FAUT, Defensa 714. 30-2324 y 34-6863. TANGOS

Leopoldo Federico, Cabarcos, Britos, Alfredo García Grau, Elba Montalban, Carlos García, Principe del Bagno, J. L. Giani, Lunes a Sábados 23 y 1.30 hs. Aire acondicionado.

CINES

CENTRO

A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506 Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno; Tigresas bellas, regias y susurrantes na pantaila; Estreno; Que le habran hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (Pil8ja.)

* ADAN. Corirentes 959. - 392-6115. A las 13 20, 15 19, 17.5, 19, 21 y 23,10. BELLA RICA, LEVE DEFECTO FISICO BUSCA ALMA GEMELA con: Carlos Giuffré, Marisa Mell; 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35: | val einerama

Notic. (Pimiteia), Jueves 1e: Perfume de mujer.

* ALFA. Lavalte 842, 392-1114, -13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs.

LA EXPLOSION. 22.55 hs.: Notic.

* ALFIL, Ctes. 1753, 40-7575|5680. Refrig. Hoy 14.58, 17.30, 20.15, 23; Alberto Sordt y Monica Vittl:

POLVO DE ESTRELLAS

(P|14|a.) Eastmane, Direc. A. Sordi 17, 19,45 y 22.30 hs.: Notic, * AMBASSADOR, Lavalle 777, -392-9700. Hoy, 14.25, 16.30, 18.45,

20,55 y 23.10 hs.: HISTORIA POLICIAL con Vic Morrow, Chuck Connors, Harry Gardino. (P|14|a), 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Próx.; Shampoo.

AMERICA, Callao 1057, A las 13.45, 15.35, 17.30, 18.15, 21.10 y Ulises Dumont, Carlos More- 1 23,5 hs. J Caan y B. de Williams:

COMPANEROS

SR. en Tecnic 15.15, 17.10, 19 20.50 y 22.40 hs.: Notic. Argentino, 10 de enero estreno: Shampoo * ARIZONA, Lavalle 727, 392-9067, 15,20, 19.15, 23.10 bs.

13.30, 17.25, 21.20 hs.: Mi tio Ben-Jamin, Cont. P m 18 ad, Sab, Trasn * ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7934, 16,15, 18, 19.50, 21,40, 23,25 hs.: Los perros de paja, con D. Hoffmann. (Pm 18), Martes: Trampa 22,

* ATENEO, Paraguay 918, 31-3888. A las 14, 16, 18, 20 y 22 ha. Var, Dibujos animados habiados en Castellano. A las 14.30, 16.30, 18.30 Lando Buzzanca en: 20.30 y 22 30 hs.: HABIA UNA VEZ UN LINCE

Sala climatizada, Hab, en Cas'llano, * ATLAS, Lavalle 869, 392-1936 12.35, 15, 17.40, 20.20 w 22.55 hs.;

ROLLERBALL con James Caan, J. Houseman, R. Richardson, (F [18,a.) 14,40, 17.20, 20 y 23.40 hs.; Notic. Arg. Sabado

trasnoche. * AUD. KRAFT, Fiorida 683, Tel. 392-2175, Hs. sin. 12.40, 15.45, 19, 22,15 hs. De Ingmar Bergman:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL Con Liv Ullmann, Bibl Anderson, (P|m|18). Reicig. Hs. 15.30, 18.45, Ross, con guión y argum. de Woo-22 hs.: Not.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675. | LORANGE, C'tes, 1372, - 45-7386. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20,40 hs.: Una extraña venganza. 15.5, 18.55, 22.45 hs.: El último tren. (Pm 18).

+ BETA. Lavaile 929 35-1850, -14.15, 17, 19.45 r 22.25 hs.:

TERREMOTO

Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery, Pilifa,) Sáb, Trasa, 1.15 h

* BIARRITZ, Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14.10, 16.25, 18,40, 20.50 y con J. Caan y P. Boyle, en:

LOS COBARDES VIVEN BIEN 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22,55; Notic. (Pl14,a.) Tecnic, Sab, Trasnoche,

★ BROADWAY, C'tes 1155, 35-2343 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 ns A. Delon, B. Bardot, J. Fonda y T Stamp en:

HISTORIAS PROBIBIDAS

(P|18|a.) En Eastmanc. Direc.: F Fellini, L. Maile y R. Vadim, 13,30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40; Note. Arg. + CALLAO, Callao 27, 49-1898. -Hoy, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.19; SOCORRO

(S|R). Con Los Beatles: 16,10, 18,20, Largo metraje de dibujos animados 1 20,30 y 22,40 hs.: Notic. 14,30, 16,40, 18.50, 21 y 23,10 hs. Lno Ventura, J. Breil, Ch. Benner:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA (SIR.) Technic, 14.10, 16,15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

* CERVANTES. - Belgrane 1820. 38-2698. Cont. 15.40. 19.20 y 23.19: El dia del atentado: 14, 17.25 y 21.10 hs.: Historia de un policía.

(Pm 18 an). + CINEMA UNO, Suipacha 460. -Refrig. 13.15, 15, 17. 20, 21, 23.10;

VERACRUZ SIR, Dirección: Robert Aldrich, con | MAJESTIC, - Pueyrredon 230. Burt Lancaster, Gary Cooper, Er-

20.45 y 22.50; Notic, Arg. * CINEMATECA (Teatro Sha). -

Sarmiente 2255, 48-2179, - Refrig. 15 hs.: Lumiere. 16,10 hs.: Un perro andaluz y Un condenado a muerte se escapa. 18 ha : L'Affaire Est Dans Le Sac. 19 hs.; Historia cine francés sonoro, 21 hs.; Olerambard, 23 hs.: Un perro andaluz y Casco de oro. (Pm 14). Cont.

★ COSMOS 70, Ctes, 2016, 49-0862, Refriger, 14, 16.25, 18.50, 21,15 y 23.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE Magicolor. Ea castellano, a las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.; Dioujos animados, Colores,

* ELECTRIC. Lavaite 836. - 393. 1846, Cont. desde las 13: La isla del tesoro; Los cinco locos mosqueeros, (8 R).

* EMPIRE 75. H. Velgoyen 1934. 47-8770, Hoy, 15.15, 17.45 y 21.15; Dos lindas chicas en mi pijama; 16, 19,35 y 23: Balance de un matrimonio joven, (P|m|18|au),

* GAUMONT, Rivad, 1635, 40-3950 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10, La más sensacional persecución con el ritmo | de enero estreno: El pacrino, 29

VACACIONES EN ESPAÑA 14.30, 17.10, 19.50, 22.30; Notic y

En la era del jet sobre los Alpes + GLORIA, Av. Maye 1225, 38-69661

15.50, 19 y 22.20; El sexo y ell amor: 14.10, 17.20 y 20.30: Fiebre, colores, (P|m|18|an),

Mylene Demongeot, F. D. Parkale; GRAN MITRE, Bmé, Mitre 1332. 35-5480. - Cerrado por vacaciones (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y hasta el día 2 de enero de 1976. * G. REX. Corrientes \$57, 392-8000 1 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15. V. Gassman, A. Belli y A. Momo. en la comedia de D. Risi:

PERFUME DE MUJER

(P|m/18), 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 22.55 hs.: Notic. Martes a las 23 hs.: Presentación de:

POLIFEMO-AVALANCHA Loc. desde \$ 100. Jueves 19 estreno: El regreso de la pantera rosa. ARAND SPLENDID, S. Fe 1860 I 44-6808 7204, Refriger, 14.30, 16.45 19, 21,15 y 23,30 hs.:

CARAMBOLA

SR. Technic, Michael Coby. Paul Smit Un filme diFerdinando Baldy 14, 16,15, 18,30, 20 45, 23 hs.; Notic.

 ↓ G. VICTORIA. Av. de Mayo 852 a 34-1493. Los caballeros de la cama, redonda; La gran ruta; Las locas del conventillo, (P|18|a.) Contin, de 8 a 3 horas.

+ IDEAL, Suipacha 378, 35-3300. -Hoy a las 14.16, 16.25, 18.40, 20.55 y 23,15 hs.:

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Un filme de M. Frank, con Jacks Lemmon, A. Bancroft, G. Saks, SIR Technic, 14, 16, 18.15, 20.30 v 22.50: Not. Juev.: El último aventurero. * IGUAZU, Lavalle 940, 392-4431 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

SEXO A LA SICILIANA

(P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40. 20.45 y 22.50 hs.; Noticiero, Sábado trasnoche 1.30 h.

LIBERTADOR, Corrientes 4334. 40-7443. Refrigeo 13.50, 16.10, 18.30. 20,50 y 23.10 hs.:

IL SORPASSO

(P[14]a.) Con V. Gassman, J. L. Trintignat y C. Spaak. Dirección Dino Risi; 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Noticioso, Sáb, Trasn, 1.15 h.

LOIRE. Cor'tes 1524. - 49-1900. Refrig 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23: SUEÑOS DE SEDUCTOR (P|m|18|a). Un filme de Herbert dy Allen

Refrig. 5ta. sem.: 13.10, 14.50, 16.45. 18.45, 20,50 y 23. Un filme de K. Zanussi:

BALANCE DE UN MATRIMONIO! JOVEN (P|m|14ah), Enero 1º estreno: EL

PADRINO, 2da, PARTE. LORGA. C'tes, 1428. - 40-5017.E 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21,50 y 23,3 hs.: Sáb. Trasn.: 1 h.: SOMOS TODOS CASI LOCOS

(P|m|18|afi), 14.50, 16.30, 18.10, 19.50# 21,30 y 23,10: Notic. 23,15 hs.: La obra de un cobarde. LORENA. C'tes 1551. - 46-7501. Refrig. Estreno: 13.40, 15.35, 20.25

> EL JOVEN FRANKENSTEIN Plm 18 a), con Gene Wilder, Pe-1 er Boyle y Gene Hackman,

y 22,50: Mel Brooks:

LOS ANGELES, Ctes, 1770. 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a

en su 109 Aniversario. Habiada en

WALT DISNEY

eastellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14,10, 16,20, 18,30, 20,40 3 22.50, en ¡Copia nueva!

LA NOCHE DE LAS

NARICES FRIAS * CAPITOL, Sta. Fe 1843, 44-2379 * LOSUAR, C'tes 1743, - 40-6100. Refrig.: 13 15, 14.35, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.56, LA ISLA DEL TESORO

SR. Dibujos animados y hablado en: castellano, Enero 19: Dos misioneros rebeldes.

* LUXOR, Lavalle 669 - 392-3893. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.: EL JOVEN FRANKENSTEIN

Filme de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gloris Leachman y Gene Hackkman, (Plm 18).; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22,40 Not Arg. Sáb. Trasn: 1,35 h

87-9636, Hoy, 14.35, 17.45 y 21 hs.: nest Bornigne; 14.45, 16.45, 18.45, Las fotos prohibidas de una senora respetable: 16.10, 19.30 y 23: Bella rica leve defecto físico busca alma gemela, Sáb, Trasn: 0,30 h. Monterrey Pop. (P|m|18|an).

₩ METRO, Cerrito 579, 35-1219, 13,30, 15.46, 18.7, 20.35, 23; UNA VEZ NO BASTA

(Pil8a.) Color, K. Douglas, Alex154 Smith, D. Janssen M. Mercouri, D ! Raifin, Música; H. Mancini; 15.25. 17.45, 20.15 v 22.38; Notic, Sabado trasnoche 1.20 n.

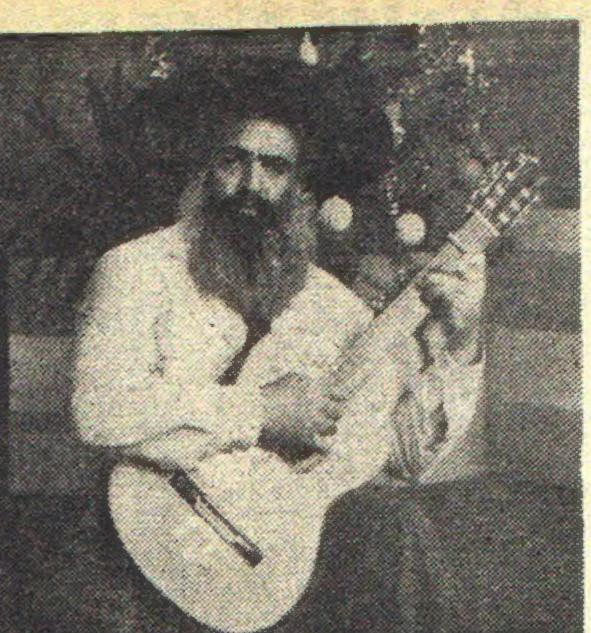
* METROPOLITAN, Ctes. 1343, 49-1064 0816. A las 14.15, 16.25, 18.40. 21 y 23.25 hs., de CABLOS SAURA

STRESS

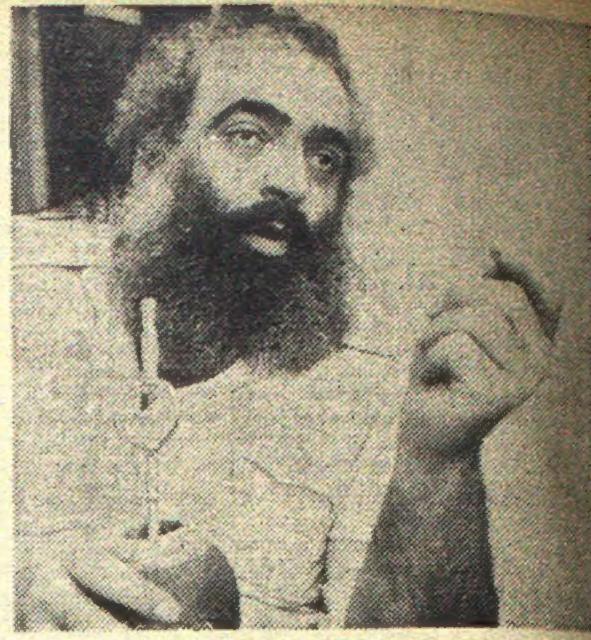
con Geraldine Chaplin y Fernandon 29) Nota musical; 30) Dip-Cebrian. A las 16.10. 29.30 y 22.55 Notic. (P|m|14|a.) Jueves: La islag misteriosa y El capitán Nemo. * MONUMENTAL, Lavalle 780. 392-4315, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.G. Gemma, E. Walach y

Tomás Millan; EL SAMURAI

(P[14]a.) 13.15, 15.40, 17.555, 20.20 y 22,45 hs.: Suc. Arg. Jueves 10g



JORGE. Con guitarra en mano, en Navidad.



CAFRUNE. Con mate, otra de sus pasiones.

CON TU CANTAR...

La primera vez que lo vimos tenía una pequeña barbita y "apuntaba" siendo la "primera guitarra" de un conjunto don le también sobresalia la "primera voz" que era Tomas Campos, después solista, antes y después en los "Cantores del Alca"), Pero este barbudo y gordito que grabara con aquellas "voces del Guayra" (disuelto ya) un simple donde estaba la "Cuesa pa' Dona Pepa". Han nasado desde entonces muchos años, digamos ... bastantes años para Jorge Cafrune.

-Es cierto, hermano, y no he dejado de cantar a mi tierra, que siento cada vez más adentro, y mucho más estando lejos.

Después de aquellas "voces del Guayra" vino la soledad (y la canción solitaria). Acaso en la "Zamba de mi esperanza" empezó una carrera que se nutrió en las interpretaciones de otros autores, que recién en él encontraron un intérprete eficaz.

-Es verdad, con "Zamba de mi esperanza" empezé una carrera que llevó a que me escuchasen en mi país, cosa que fue muy importante para mi... Posteriormente debe reco-

nocerse esa mentada "reco-

rrida del país a caballo" y



ANELLO. Su representante.

seguramente la reducción de las "Coplas del payador perseguido", de Atahualpa Yupanqui, que fueron más "potables" en su versión, -Y con todo eso se fue

haciendo el bagaje de mis canciones... Que siguió posteriormente

con la unión que lo puso junto a ese niño de la voz aflautada: Marito y una versión de "Virgen morenita", que trascendió las fronteras.

-Vos sabés que en España la conocian mucho antes que yo fuese a cantar allá.

ir: 3) Que no ha recibido

lesión; 4) Adala; 5) Labré

la tierra; 6) En esta forma;

7) Tela fina; 8) Perfume;

9) Otorga; 10) Mensaje que

se manda de palabra por

medio de otra persona; 14)

Doce meses; 16) Puerto de

Finlandia; 18) Cronometro;

19) Polaina de cuero; 21)

Nasa; 23) Nave; 24) Nume-

ro: 26) Preposición; 27) El

que habla en nombre de

otro; 28) Dádiva; 31) Pre-

posición inseparable; 32)

Instrumento para afeitar.

(La solución mañana)

verbo ser.

Y finalmente, la recorrida por Europa, básicamente España, donde su vera imagen sentada con todo el uniforme de gaucho "pintoresco" se vio al borde de la mismisima Cibeles (lo mismo que aqui sentarse al pie del Obelisco).

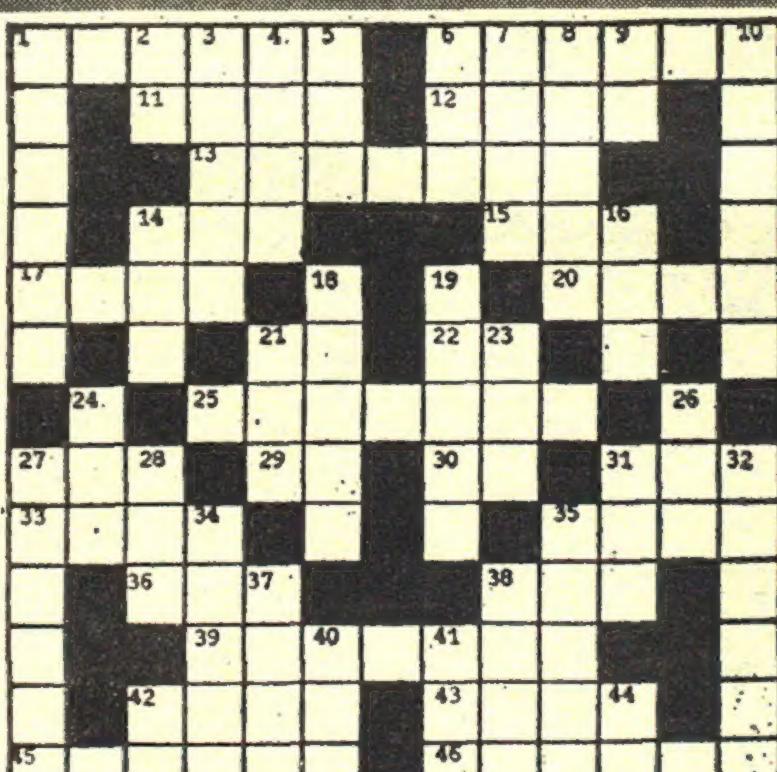
-Me fue muy bien en España, porque finalmente entendieron mi canción, mi propuesta cancionera. Entonces todo se hizo fácil, si se puede decir asi... Además, Europa está ávida de lo nuestro, de nuestro folklore, de nuestra música...

Seguramente, Europa, con cierto sentido de lo exótico, acepta la música que corresponde a nuestro folklore, basicamente del altiplano ... Y en cuanto a Cafrune, también es cierto que tuvo una aceptación más que notable en España... Pero acaso nos interese saber -ahora que cosa piensa hacer en Buenos Aires.

me

-Después de estos recitales en Buenos Aires, aqui, en el Embassy, tengo deseos, ardo en deseos de volver a Salta y juntarme con los mios. Y después nuevamente partiré, para llegar nuevamente a Europa y seguir con este destino cancionero que me ha llevado, como ves, a estar lejos de ustedes los mios ...

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Amoratada; 6) Varilla de metal en que se pone al fuego lo que so va a asar; 11) Parte del tejado; 12) Espuerta; 13) Electo; 14) Asidero; 15) Señora; 17) Perjuicio. 20) Superior de un monasterio; 21) Nota musical: 22) Aumentativo; 25) Contar, narrar; 27) Parra; tongo; 31) Del verbo poner; 33) Efluvio; 35) Filon metalico; 36) Unidad de nutrición; 38) Dos: 39) Pasteles. 42) Tallo de las gramineas; 43) Dios del amor; 45) Funcionar, maniobrar; 46) So-

> VERTICAL 1) Brillante; 2) Del verbo

CASI AL HAY MAS LLEGADAS

> En esta misma edición ya primiciamos acerca de los arribos de Menchu Quesada, Maria Aurelia Bisutti, Joe Rigoli-Susana Mayo, Barbara Mujica (páginas 2-3), de King Clave (página 8), pero hay más recién llegados del exterior. Uno de ellos, que se había ido muy silenciosamente, fue Amelita Baltar. Regresó en los últimos días 1 de San Pablo donde, además de presentarse en un local nocturno de esa ciudad con gran éxito, también viajó a Rio de Janeiro. En la ciudad carioca no actuó, pero si realizó tres reportajes de quince minutos cada uno para la televisión en colores, y además fotos para las portadas de varias revistas de la cadena O Globo. Amelita en próximos dias volverá a partir. Esta vez ira a Punta del Este, donde se presentará en el local Fusa" durante el verano

Otra recién llegada es Ethel Rojo. Si bien no fue por cuestiones laborales propiamente dichas, si realizo una travesia por Estados Unidos para ver shows y tratar de "asimilarlos". Alla Ethel se encontró con su i hermana Gogó (la que no volverá a la Argentina hasta agosto o setiembre del año próximo, ya que tiene compromisos en España), ambas disfrutaron de cuanto espectáculo pudieron. En 34) Desafiar; 35) Recipiente la madrugada de ayer Ethel para beber (Pl.); 37) Habili- siempre acompañada por 5th dad; 33) Especie de manza- esposo, el odontólogo Horano: 40) Océano; 41) Pro- cio Barba, cenaba opiparanombre; 42) Letra; 44) Del I mente junto a Hugo Sofo vich, su esposa, y Alberto Olmedo y señora.

Pagina 10 生生 法/35经历第

Pronto debutara en Mar del Plata, El año pasado hicieron una de las más altas recaudaciones de la temporada con un show de llamativa paridad en todos sus números. Esta vez han ampliado el local al doble, teniendo de esta manera varios cambios. Por empezar, está dispuesto distinto el escenario. Que se ha ido "al fondo" del local. Hay más camarines y una novedad: una entrada y una salida por distintos sitios, de tal forma que el transito dentro del local sería más fluido. En un alto del ensayo se festejó la formación de iniciativa del show, ahora integrado por: Voces Blancas, Juan Franco, Graciela y usted, Néstor Fabián y finalmente Estela Raval. El orden en el que fueron presentados indica el que usarán para las actuaciones. El debut está indicado para el 2 de enero y para el 6 (aniversario de casamiento de la pareja), está prevista una función especial en la que festejarán los "22" años de "aguante".

Este año, precisamente, el motivo central del show sería "el amor". Y el nombre con el que se presentará el show es "Operativo Cantable 76".

Así será que cada número cantaria al amor, para concluir con un "tutti" en el que se entonará "ámame", la pieza que popularizara Estela Raval (autoría de Guarany).

basica

su vera

todo e

o "pin

borde

ntarse

dien e

nalment

Ancion

hize fac

2 avida

stro folk

ca...

Europa

e lo ex

a que co folklor

tiplano

drune.

ue tuvo

que no

TO RORSO

ahora-

r en Bu

estos re

ires, aq

o descon

de volve

nueval

Hegar

canci

io, com

ustede

edicio

silence

iltim06

nde, ad

n un

ciudad

in la c

lobo.

dias dond local

el Ve

or Es er sho

ro co

(12 9

iembr

españ n de udierot

ayer

erca

Ricardo Romero, marido de Estela y responsable de este espectáculo, lo resume así::

-Esta vez, como en la anterior, hemos cuidado que la vedette del show esté a punto. La vedette, ya lo sabrás, es el local. Por lo tanto, sonido, luces y refrigeración han sido cuidados al máximo. El año pasado, recuerdo que hasta un critico feroz como Miguel Angel Merellano concluyó que el mejor lugar con mejor sonido de todo Mar del Plata, era el nuestro. Esta vez será lo mismo. Además, agrandamos el local, aumentamos la cantidad de localidades y dispusimos mejoras para nosotros, los que trabajamos dentro de él. Y para el público, la posibilidad de no tener problemas para entrar y salir y que todo funcione perfectamente. Todos los que participan del show son - y sus nombres lo dicen- figuras que conforman una "primera linea" de cantantes que, en cada rubro, trabajan con seriedad la canción popular. Y con ellos, además, se trabaja excepcionalmente bien, ya que se trata no solo de excelentes profesionales, sino que -además- son buenas personas, algo que es necesario para convivir durante sesenta y tantos días a dos shows por noche, descansando solamente los lunes.

Y bien, eso es "Operativo Cantable 76". Lo escucharemos, para opinar después. Eso si: con solo repetir lo del año pasado, seria suficiente.



ESTELA PRESIDE, Romero y otros sonrien.



¿Y AHORA? Ricardo serio; Graciela habla.



ACUERDO. El 2, todos en Mar del Plata.

QUE DAN EN EL...

A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 22.15; Not Arg. S.R. y 23.15 hs. Estreno: EL DIA DEL ATENTADO

P[18]a.) Con R. Steiger, L. Remick, R. Johnson, T. Howard, E. Porter By P. Ega. Direc.: Don Sharp; 14.25. 1630, 18.35, 20.45 y 22.55 ha.: Not. Sáb Trasn, Jueves 19 enero: Dos misioneros rebeldes. * OPERA. Corrientes 860, 85-1335

Refriger, 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 23,25 hs,:

CARAMBOLA

P. Smith y M. Coby, Tech. SR. A las 13.55, 16.5, 18.16, 20.35 y 22.55; Nolic, Jueves 19 de Enero: Inflerino en la torre. * PARAMOUNT, Lav. 845, 392-9999 13, 15, 17, 19, 21,10 y 23,20 hs.:

JOE y MARGARITO Produc.: C. Ponti. Direc.: Gluseppe Colizzi, Eastmane, SR. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. (SIR.) Sábado Trasn. 1.30 h.

* PARIS. Lavalle 769, 392-2016. A las 13 20, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Sexo loco; 14.55, 18.15 y 21.35 ha.: Juanita nalgas de oro. (P|18|a.) Sáb, trasnoche 1.20 h.: Sexo loco. 14 PLAZA. Corrientes 939, 392-7577. Refrig.

LOS BEATLES 114,20, 16.40, 18.50. 21 y 23.10 hs. Ringo Starr, Paul McCartney, John *Lennon y George Harrison, en:

SOCORRO 13.50, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Var. y Not. SR. Tech. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.5 hs.: LOS COBARDES VIVEN BIEN

P|14|a) Color, con J. Caan y P. \$22.40 hs.: Notic.

* REAL CINE, Esmeralda 425. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibuje des vacaciones; Aventuras de Asanimado de largo metraje.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

* ROSE MARIE, C'tes 780, 45-6148 12.5, 15, 17.55, 20.50 y 23.45 hs.: Helga y los hombres; 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5 hs.: Conocimiento carnal, (P|18|a.)

* ROYAL. Corrientes 831, 392-8599 :2,20, 16, 19.40 y 23.20 hs.;

OPERACION DRAGON 14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Lacara en el oeste, (P|m|18), Sáb, trasnoche:

Operación Dragón. * SALA LUGONES Corrientes 1530 \$46-8611. Num. 15, 17.30. 20, 22.30. Cortometraje y Paraiso viviente.

Dir.: James Uys. S.R. SANTA FE 1. Av. Santa Fe 1947, Estreno: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs. EL JOVEN FRANKENSTEIN con Gene Wilder, Peter Boyle Marty Feldman Una realización de Mel Brooks; 16, 18.20, 20.40 y 23:

SANTA FE 2. Av. Santa Fe 1947 #13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23 hs. UNA VEZ NO BASTA

con Kirk Douglas, Deborah Raf-#fin, David Jansen y Melina Mercourt, Notic. Arg.; A las 15.25, 17.50, \$20.35 y 22.50 hs.

* SELECT LAVALLE, Lavalle 921 35-0235, Cont. 12.10 hs. Pl. \$ 40 12.20, 15.50, 19.25 y 23.15 hs. Tech. El vengador de Shantung contra los siete tigres, 13.55, 17.30 y 21.15 hs. Ben y Charlie, SR.

* STUDIO. Santa Fe 2541, 821-5845, 14,20, 16.30, 18,40, 20.50 y 23 hs. de Pier Paolo Pasolini: EDIPO REY

(P|m|18|an), con Silvana Mangano P. Paolo Pasolini, Franco Citti.

1 SUIPACHA. - Suipacha 442. #392-1185. Notic 13.20, 17.10, 20.50; Al calor de la noche; 15.25, 19 y \$22,50: La venganza de los tiburones, (P|m|14|an).

13. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. ASESINO POR CONTRATO

Un filme de acción y espionaje (P|m 14), 14.45, 16.50, 19, 21 y 23: Not. Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

LORIA, Rivadavia 3058, 87-1436 16.5, 19.35, 23.10: Operación Rosa Rosa; 14.20, 17.50 y 21.20; El desee de vivir, color (p|m|14|a).

*PALACIO DEL CINE. Rivadavia Nº 3636, 812-4818, Cont. 14.10, 18.25 17.25 y 21.10: Una fuga a tola y 22.40; Historia policial; 16 y vela SR. ■20.20: El archivo de Odessa, cogior (p|m|14|a).

* ROCA, Rivadavia 3753, 812-1517 Cont. Refr. A las 15.35, 19.10 y 22.45: Not, y Carambola, Technic.; 14, 17.30 y 21: Una fuga a toda vela, SR.

BELGRANO

■★ BELGRANO, Cabildo 2536 73-5691 14.30 Var.; 15, 19 y 23.10; Histo-Fria policial; 16.45 y 20.50; El arshivo de Odessa, Sáb, trasnoche.

■★ CABILDO, Cabildo 2347, 73-3852 16. 19.20, 22.40; Bexo a la siciliana; 14,30, 17.40 y 21: Matrimonio sabado (p|m|18|a). Sabado Atrasnoche: Sexo a la siciliana, d★ CUMBRE: Garcia del Rio 3127 \$70-5572; 5 locos en la guerra; Da-Le mas duro Trinity, SR.

:81-7300. 15, 18.50, 22.30; Socorro ...: | tin. (p|m|14|a).

OCEAN, Lavalle 739, 392-1515 | 16.50, 20.30; Vera Cruz; 14.40, 18.35 * GRAN SAVOY, Cabildo 2829 -781-6500; 14.30, 18.30 y 22.50; Una ludio de amor; 18.10 y 22.30; Not.

Cont. (p|m|18|a), Sáb, trasnoche, * LIDO, Cabildo 3241 701-2996. Los hijos del Capitán Grant; El ejecutivo muy mono. ★ MIGNON, Juramento 2433 72-3899 Tarde, 14, 15.35, 17.20 y 19; Dibu-

jos animados y Robinson Crusoe, SR. Noche, 20.45; Descalzos en el parque; 22.40: Entre dos destinos (p|m|14|a),

* ROSEDAL, Serrano 2454 774-3101 14, 18.20, 22.40; Una vez no basta; 16 y 20.35: El bebé de Rosemarie. Cont. (p|m|18|a).

* RITZ. - Cabildo 675, - 771-0686, 15.50. 19.30 y 23.10 hs.: La jaula; 14, 17.30 y 21.10 hs: Breve encuentro. P|18|A. Sábado Trasnoche. Woodstock.

BOEDO

* CUYO, Boedo 858. 97-6975 - Cont 16.25, 19.50 y 23.20: Socorro; 21.30: Veracruz: 14.10: Var. SR. Sábado trasnoche.

★ EL NILO, Boedo 1063, 97-2984. 14.35, 19 y 23; El samurai; 17 y 21: El simpático farsante. Contin. (p|m|14|a),

* GRAN SAN JUAN, San Juan 3246 97-4293. El sexo y el amor; Inti-* PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. | midades de una cualquiera; Fiebre (p|m|18|a), Sáb, trasnoche,

★ LOS ANDES, Boedo 777 97-4233 Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: El ciu-Boyle; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y cadano se rebela; 14, 17.20 y 21.10: La trampa de la inocencia (p|18). ★ MODERNO, Boedo 937, 97-8601 Estado de emergencia; Las gran-

> * NATIONAL PALACE, San Juan No 2461, 941-1723: Al Capone El Diabólico; Operación matar; 994 muerto (pim 18 a).

* NUÉVO SELECT, San Juan 2540 941-5908: Aventuras en la nieve; Travesuras de una bruja; Risas inolvidables SR.

COLEGIALES

* ARGOS. F. Lactore 3455 54-0673 15.55, 19.20, 22.45: Carambola; 14.20. 17.30, 20.55: Una fuga a toda vela; 19.5, 22.30: Not. SIR Jueves: La isla misteriosa y El capitán Nemo.

* A. THOMAS. A. Thomas 841 . 54-4999. 15, 18.50, 22: La trampa de la inocencia; 16.50, 20.40; El ciudadano se rebela (p|m|18|a),

* ATALAYA. Córdoba 4633, 773-0790 15, 18,45 y 22,45 hs.: El día de atentado; 16.50 y 20.50: Razas de señores; 14.40 y 20.30: Varied, P|18. Cont. desde 14.30 hs.

* REGIO, Córdoba 6056, 772-3350: Cerraco por vacaciones. * RIALTO, Córdoba 4287, 86-8764 Sexo a la siciliana; 14.25, 17.35 y 21: La mandarina,

FLORES

* A. SAN ROBERTO. Bolivia 667 612-0084. Chingolo; Nativa (SR.) Continuado

* COLISEO, E. Bonorino 36 Tel 631-6181 (p|m|14|a), 14.40, 18.30 y 22.20: El Samurai; 16.40 y 20.30: El simpático farsante, tech, Cont. * CONTINENTAL. - Carabobo 945, 631-2218. Aeropuerto 75, Cinco locos de fiesta.

★ FENIX, Rivadavia 7802 612-8858 15.50, 19 15 y 22.45: Not, y La muerta cabalga sobre la colina; 14.10 17.35 y 21 3: Joe y Marga-

rito. SR. * FLORES, Rivadavia 6661 631-3701 15.45, 19.10, 22.50: Socorro; 14, 17.20, 20 50: Veracruz, Not. Arg.

* GRAND FRIX. Gaona 3263. Tel. * TROCADERO, Lav. 820. 392-1455. 59-2551, Cerrado por vacaciones al manchadas de sangre. personal Reapertura: 3-1-76.

* GRAN RIVADAVIA. Rivadavla No 8636. 69-1356. Butch Cassidy; Robó, huyó y lo pescaron, * LOPE DE VEGA, Lope de Vega

Nº 1744, 567-4843, 15.50, 19.15 22.45: Joe y Margarito; y, 14.20. 17.30 y 21: Las desventuras del Alfredo SIR. ★ MORENO, Rivadavia 5050 90-4303

14.40: Var.; 15.20, 19.20, 19.10, 23: El ciudadano se rebela; 17, 21; La trampa de la inocencia, color (pr. men, 18 años).

* PUEYRREDON, Rivadavia 687 612-6389. Refr. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55: Not. y Carambola; 13.50,

* RIVERA INDARTE, Rivera Indarte 44, 612-5500, 15.40, 19.15 3 23: Los cobardes viven bien; 14 17.20 y 21: Como pescar un marido Not. (pimil4ia). * SAN JOSE, Rivadavia 7350 -

611-5989. Cont desde las 13: Desafío entre espias; 36 horas en el inflerno. * SAN MARTIN. Rivadaviá 7060.

612-5116. El gran escape; Lucky Lucke; El Intrépido. SIR.

LINIERS

* GRAN LINIERS, Avenida General Paz 47, 653-2266, 14.30, 19.10 y 22.40: Veracruz: 13.45, 17.20 20.50: Socorro S'R. * MARTIN FIERRO, Avenida General Paz 17, 653-2266, 15,40, 19,10 y 22.45: Los cobardes viven bien: 14, 17.30 v 21: Un espía con mi cara (plm|14|a). * ODEON, Montiel 160, 611 - 7674 14, 18, 22.15; El Samurai; 16 y GRAL, BELGRANO, Cabildo 2165 20.20; El hombre llave, color. Con-

* ALBERDI, J. B. Alberdi 0156, 63-0496, 14.30, 18.30, 22.35; Travesuras de una bruja; 16.25 y 20.23 El pequeño Pecos Bill; 16.45 y

MATADEROS

20.45: El Festival de los once pre-* BUENOS AIRES, Avenida del vez no basta; 16.25 y 20.45; Inter- Trabajo 5427, 68-2525, 14.30, 19.30;

Lujuria tropical; 16 , 21; El sexo y el amor; 17.50 y 22.50; La diosa virgen (p|m|18|a. * EL PLATA, J. B. Alberdi 5751,

68-1118, Cont. 17 y 21: El ciudadano se rebela; 15, 18.50 y 22.50; La trampa de la inocencia; 14.301 Var. (p|m|18|a). * LUGANO, Murgulondo 4062, -

601-4157. 14.45, 18.50, 22.30: Sexo a la siciliana; 16.50, 20.30; Los guapos. Sáb. trasn.: Carrera contra el destino (p|m|18|a).

PARQUE PATRICIOS

* PABLO PODESTA, La Riojaj 2153 81-1355.La batalla de los sexos; !Qué noche, muchachos!; Ahora no querida. (P|18|a.) Sábado Trasn. * RIVAS, La Bioja 2054, 91-1811. La difunta Correa; La super su-

per aventura SR. * SAENZ, Av. Saenz 449, 91-8455... 17.50, 22.40: El sexo y el amor; 16.0 y 20.55: La burrerita de Ypacaray; 14.30 y 19.20: Intimidades de una cualquiera. Cont. (p|m|18|a).

SUR

* CONSTITUCION, B. Irigoyen 1414 23-0248, Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: La trampa de la inocencia; 16.40, 20.40: El ciudadano se rebela; 14.30: Var. (p|m|18|a),

* DANTE Alie. Brown 1243 21-6484 Una noche en Casablanca; La nutria traviesa; Puchito campeon SR. * OLAVARRIA, Olavarria 635, -21-0454, A las 14.40, 18.30 y 22.15: Concierto para Bangladesh; 16.40 y 20.20 hs.; Palacio del Rock San Francisco Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

* PARQUE, Cuenca 3256, 50-4148. La difunta Correa; La super super super aventura, SR.

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA, Av. Mosconi 3360. 571-5208. Conexión en Hong Kong; Buen funeral amigo yo pago SR. ★ DEVOTO, N. York 3330, 50-1443, La diosa virgen, Desnuda en la arena, Traficantes de placeres, Fiebre.

VILLA URQUIZA

* EDEN. Bauness 2506, 51-2135. -El principito, Aventuras del osito panda, Vacaciones en colores, S.R.

* 25 DE MAYO, Triunvirate 4488, 51-1859. - Cerrado por vacaciones, Reapertura: jueves 19 de enero

GRAN BUENOS AIRES

* V. BALLESTER. - Majestie. -Historias prohibidas; Tristana, _Sarmiento. - Carámbolas: La fuga fantástica. * SAN MARTIN, . Atenco, El

ciudadano se rebela; La trampa de la inocencia -Gran Plaza. - Rollerball; Operación trueno.

-San Martin. - La aventura es la aventura, El paraíso viviente. -Moreno - La diosa virgen: Carne, * CASEROS. - Paramount. - Cerrado por vacaciones.

-Urquiza. - Carambola; Conexión en Hong Kong. * R. MEJIA. - San Martin - El samurai; El simpático farsante.

* EL PALOMAR. - Helios. - El perseguidor implacable, Racha de suerte. * MERLO. - Gran Merlo, - Polvo de estrellas; Una fuga a toda vela.

* MORON - Moron - Cinco locos mosqueteros. Carambola, * S. A. DE PADUA. G. Sarmiento. Perfume de mujer; Siete orquideas

* LANUS - Las Flores - La pantera rosa: Amos del especio * AVELLANEDA. - Gral, Roca. -Operación dragón; Locura en el Oeste; Más al'á de la tumba,

-Colonial. - Profesión bigamo, Un árbol de hojas rosas, Gendarme de Saint Tropuz, -Gral, Roca - Y vinieron de a 4 para matar a Sartana; 10.000 dó-

Marruecos. -Maipá. - Una vez no basta; Golpe bajo. -Mitre - Los cobardes viven bien;

lares por Sabata; El hombre de

Asesino por karate. -Pte. Avellaneda, - Las procesadas: Los viciosos. -San Martin. - Veracruz; Jugger--Pucyrredón (Wilde), - Veracruz;

Juggernaut.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

CIERRE...

Y DOS LESIONADOS

Recién en la madrugada de ayer trascendió, y el mismo personal manager de Su-Sana Giménez, Pepe Parada, lo confirmó: "Durante varios días se paralizó la filmación de «Tú me enloqueces». Sucedió que Sandro se cayó cuando estaba marcando una escena, se dobló el tobillo muy feo y debió estar en reposo absoluto durante varias jornadas. Recién ayer (viernes) se volvió a filmación"... Pepe Parada confirmó además que el próximo viernes viajarán a Venezuela Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Nicolás Carreras, para filmar una coproducción y que el día 10 ó 12 recién lo hará él con Susana Giménez, quie nademás del rodaje del filme también hará dos espectaculares

Pero volviendo a esto de los lesionados, digamos que también ayer nos enteramos de que Néstor Fabián sufrió una lesión en su pierna derecha. ¿Jugando al fútbol? No, simplemente sucedió que "Pichi", tal su sobrenombre amistoso, hizo en la Nochebuena de Papá Noel. Vestido de Santa Claus, a medianoche comenzó a tocar timbre en la puerta de su casa. Como nadie le abria no encontró mejor solución que saltar la pared y, con tan mala suerte, que ahora apenas si puede caminar...

Esta no es de "lesionados" pero sí de cantantes y una primicia absoluta: Joan Manuel Serrat no viene hasta febrero. El día 21 terminó su "raid" por Sudamérica en Santo Domingo y de inmediato se marchó más hacia el Norte.

SU DESTINO HOY

ACUARIO

(21 de enere al 20 de febrero)

Taide muy buena para el dinero, el amor y la casa: cuidado con la velocidad si conducen; su número el 7; noche para no salir; buena salud.



PISCIS

(21 de febrero

al 29 de marzo)

Muchas preocupaciones por dinero; para el amor regular; sorpresas y noticias: en casa una pena, para viajar o mudarse muy bueno; su Nº e! 8.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

Dia muy bueno para el amor y la casa; su mejores horas de 15 a 21; la salud desmejora, cuidense; para viajar ideal; amigos vuelven; su No el 5.



TAURO

(21 de abrit at 22 de mayo)

Una flesta próxima, preparen regalos; felicidad por amigos o parientes; dinero en camino; exitos en la profesión; cuidado en la calle; su número el 7.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Muchos inconvenientes se superarán; recuerden el 3; horas felices de 12 a 21; buena salud; poco dinero pero seguro; amor en alza; noticias y alegrias.



CANCER

(22 de junio al 21 de juito)

Susto por nada, cuidado con perder algo; mal para viajar o mudarse; para firmar o inveri tir muy bueno; noche feliz en casa; salud bien; su Nº el 8.

LEO (22 de julioal 21 de agosto)

Recuerden el 2; inviertan tranquilos; pueden firmar; para viejar ideal; para la casa de cuidado: para la salud regular; para el amor sorpresivo.



VIRGO

(22 de agosto

Muchas novedades hoy: para la salud y la casa muy buen día; regular para el dinero y el amor: para viajar o mudarse y efectuar cambios muy bueno.



LIBRA

(23 de setlembre 23 de octubre)

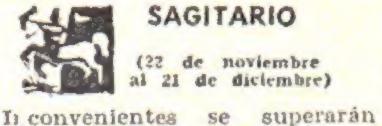
Dia muy bueno para el dinero; inviertan, firmen con fe, vendan o compren tranquilos; en casa felicidad por visitas o sorpresas; cutden la salud.



ESCORPIO (23 de octubre

Dia de novedades buenas; sus horas de 13 a 21; culdado con los ladrones; cuiden el aparato digestivo: dinero liega seguro; gran amor; su número el 5.

al 21 de noviembre)



(22 de noviembre al 21 de diclembre)

SAGITARIO

hoy, dinero seguro; inviertan y firmen; buena salud; en el amor novedades importantes;

CAPRICORNIO

noche rara; recuerden ei 8.

(22 de diciembre al 20 de emera)

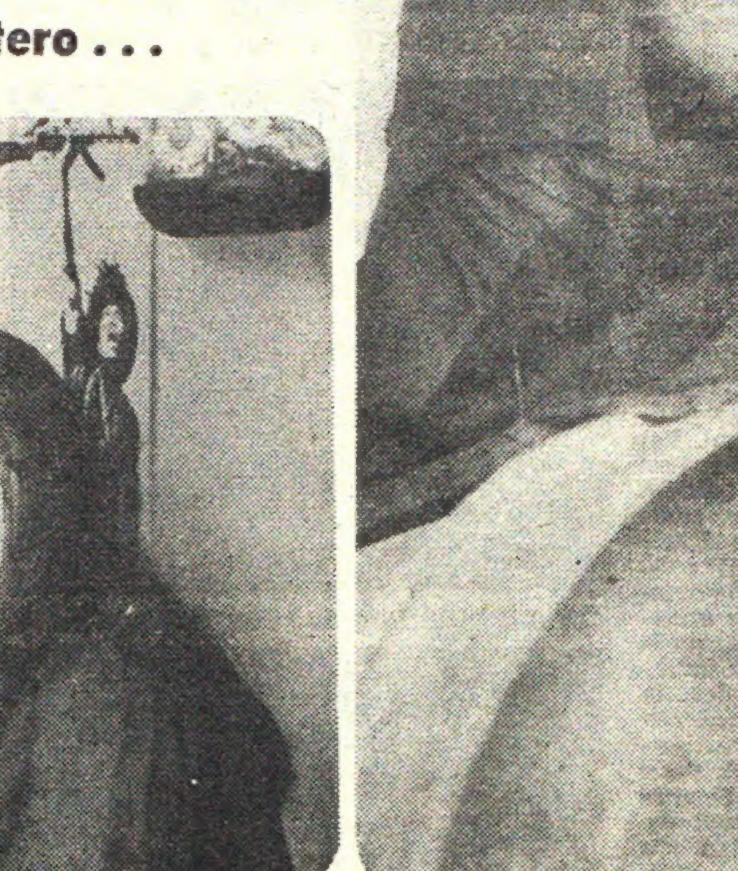
Recibirán dinero; cuiden la salud, no abusen de comidas ni bebidas fuertes; para el amor y la casa gran día; para viajar bueno; No clave el 3.

A LA "NEGRA" SOSA NO HAY QUE DECIRLE HOLA, SINO CHAU

Regresó hace pocos días y en semanas más nuevamente emprenderá viaje. Mercedes Sosa, como lo decimos más adelante, ya no nos pertenece, es del mundo entero...







DIFICULTADES. "Había preguntas muy dificiles...".

40 DIAS. Y realizó 23 recitales, también charlas.

¡PARA 1977! Tiene contrato firmado en el Japón

No sabémos si alegrarnos o entristecernos con la comprobación: Mercedes Sosa ya no nos pertenece en exclusividad, porque los públicos de otros países, aun algo muy distantes, la reclaman.

Nos alegra tener una embajadora tan cabal, una representante auténtica del sentir argentino, pero al mismo tiempo nos entristece que deba alejarse reiteradamente, dejándonos sin su arte y su presencia.

-Yo no sabía que cuando se empieza a salir en gira es difícil parar —confiesa. Los compromisos se van sumando y también los pedidos de más actuaciones. Fíjense que en Japón insistieron que les asegurara cuándo pudiese volver. ¿Y saben cuándo será...? En 1977. Por supuesto que les dije que cumpliría si estoy viva y si tengo voz, porque me parece mucho planear lo que deberé hacer de aquí a un año y medio.

Ya que mencionó a Japón le pedimos que nos cuente la experiencia que tuvo en su reciente estadía en ese país.

Estuve cuarenta dias y realicé veintitrés recitales —recuerda. Además, me presenté en conferencias de prensa, en lo que ellos llaman encuentros de la juyentud y en un homenaje a Chile, el 11 de setiembre.

Añade que fue una gira agotadora, con viajes constantes de una ciudad a otra y pocos intervalos para descansar, pero cen el beneficio de haber logrado la adhesión de mucho público, que la siguió con enorme interés.

Respecto a esa comunicación, acota detalles interesantes: —Para los japoneses yo no contaba con otro medio de transmisión que mi voz. Ellos no entendían lo que yo decía, pero les gustaba la forma en que cantaba. Por eso me cuidé mucho, tratando de tener siempre la voz lo mejor posible.

Por otra parte, eso también influirá en la fijación de la temporada en que realizará su próximo viaje al país oriental:

—Será en abril de 1977, cuando allá es primavera. No me afectará el frío, porque el invierno ya habrá pasado, ni los cambios bruscos del verano, cuando se pasa del calor de ta calle a los ambientes refrigerados

* Interés

Respecto a la repercusión de su presencia en Japón, Mercedes nos dice que encontró mayor eco en la juventud, que se mostró muy interesada no solo en sus canciones, sino también en sus comentarios sobre las cosas que son comunes a todos los países.

to, así será, de acuerdo con los planes que nos adelanta:

—El 5 de enero debo estar en Bolivia.

Para el 17 me encontraré en México, aunque tal yez estaré unos días antes, porque por la altura debo aclimatar la voz. De alli

—Los encuentros de la juventud se realizan en lugares muy espaciosos —nos hace saber— en los que se reúnen los muchachos llevando sus instrumentos. Allí se hace música de todo tipo de una manera informal y para que todos se conozcan entre sí. Me resultó muy agradable estar entre ellos.

Por otra parte, las conferencias de prensa la pusieron frente a periodistas deseosos de saber todo lo posible sobre nuestro país.

Les aseguro que en algunos momentos estuve bastante preocupada —manifiesta—, porque, de acuerdo a su modalidad las preguntas las hacen en forma espaciada y lue-

go de pensarlas mucho. Querian saber sobre la Argentina, sus costumbres y su situación actual. Algunas cosas no eran fáciles de contestar.

Otro de los aspectos que para ella fueron inéditos fue el aislamiento que se produce en un país del que no se conoce en absoluto el idioma.

—Hasta los carteles son ininteligibles — recuerda. Yo, que no sé inglés, cuando conseguía el "Times" lo hojeaba y me parecia entender lo que decía...

* Planes

Al decir que recién en el 77 volverá a Japón, Mercedes está adelantando que el año próximo estará muy ocupada. En efecto, así será, de acuerdo con los planes que nos adelanta:

—El 5 de enero debo estar en Bolivia. Para el 17 me encontraré en México, aunque tal vez estaré unos días antes, porque por la altura debo aclimatar la voz. De alli pasaré a Puerto Rico, para volar luego a España, donde debutaré el 2 de febrero. La última parte de la gira me llevará a Paris y a varias ciudades del interior de Francia. La relación del periplo concluye con algo

-Para marzo voy a estar de regreso en la Argentina y aquí me quedaré por todo el resto del año, porque no puede ser que no cumpla con mi propia gente, como se lo merece.

que nos produce gran satisfacción:

Mientras conversábamos, nuestra entrevistada recibió dos llamados de amigos que, proveniendo de México, se encontraban ocasionalmente en Buenos Aires. Uno era Rané León, su representante en tierra azteca, que se encontraba de paseo en Buenos Aires. Nos enteramos que se trata de uno de los empresarios más fuertes de aquel país, al que ha llevado a artistas de fama internacional, como Joan Manuel Serrat, el conjunto Chicago y otras figuras americanas de primera línea.

Entre sus artistas más destacados cuenta a Mercedes Sosa, a quien, junto con su esposo, los une una entrañable amistad, que se prolongó a la mujer de León, que no es otra que Mili, aquella del recordado dúo Pili y Mili, hoy retirada y madre de tres niños.

* Repercusión

La otra llamada correspondía a dos argentinas, que hace diez años se eocuentran radicadas en México dirigiendo una empresa editorial. En su casa para Mercedes cuando visita esa tierra. Al poco rato llegaron y tuvimos oportunidad de saber, por intermedio de ellas, la repercusión que tiene allá cada visita de nuestra folklorista. Nos pareció oportuno mencionar estos detalles para ubicar mejor a nuestros lectores en la real dimensión internacional de una artista que como dijimos al principio, ya ha trascendido largamente el plano nacional.

Pero también debemos destacar que, tal cual nos manifestó, nos regalara queve meses del año que viene para que disfrutemos de su arte.



DE ENERO. Estará en Bolivia. Después México, Puerto Rico, España y Francia.



NUEVE MESES. En primicia: Mercedes Sosa durante ese periodo en la Argentina